

Contexto

1. **Nombre del curso:** Intermedio 3
2. **Tipo de curso:** Optativo
3. **Modalidad del curso:** Presencial
4. **Objetivo persigue el curso:** 4 habilidades
5. **Duración en horas:** 40-60
6. **Distribución del tiempo:** 1 hora diaria de lunes a viernes
7. **Nivel de dominio de la lengua al inicio del curso:** B1 Del Marco Común Europeo de Referencia para Lenguas Extranjera, MCER.

Contexto de la práctica

Número promedio de alumnos: 20-25

Habilidad(es) comunicativa(s), académicas o digitales a las que responde su BP: Escritura, Lectura, Expresión Oral y Comprensión Auditiva, Competencia digital.

Necesidades, dificultades y/o particularidades académicas que lo llevaron a decidir que era conveniente implementar la intervención didáctica: En el contexto de México, es claro que las oportunidades para practicar la expresión oral son pocas, por lo que considero necesario crear el mayor número posible de actividades de este tipo en clase.

Factores afectivos que incidieron en el diseño/implementación de la BP: Entre otros, motivación, auto-concepto, estilos de aprendizaje.

Objetivos:

- Incrementar la producción oral por parte de los alumnos y, al mismo tiempo, aplicar el enfoque ‘*content based learning*’ en donde partiendo de un tema o contexto, los alumnos pongan en práctica diversas habilidades y conocimientos usando el idioma como medio más que como fin. Esto sin dejar de lado la práctica de otras habilidades, como la comprensión lectora y producción escrita.
- Practicar la expresión oral integrada con lectura, escritura y comprensión auditiva.

Descripción de la Buena Práctica.

Procedimiento

Esta práctica se puede aplicar en grupos con un nivel del MCER a partir de B1. A continuación presentaré tres posibles formas de llevar a cabo la práctica, **I)** en un laboratorio de idiomas, **II)** en un salón en el que los alumnos cuenten con acceso a Internet en sus teléfonos y, finalmente, **III)** en un salón tradicional sin acceso a computadoras o Internet.

I) En un laboratorio de idiomas	II) En un salón en donde los alumnos cuenten con teléfono con acceso a Internet.	III) En un salón sin computadoras ni acceso a Internet
<p>Con respecto a la preparación es necesario contar con un laboratorio de idiomas que tenga computadoras con acceso a Internet, diadema con micrófono y audífonos y grabadora de audio y/o video. En cuanto a los materiales, únicamente se necesita una tabla en Word descrita en el punto 4.</p> <p>No existe un límite en el número de participantes para llevarla a cabo, sin embargo entre 20 y 25 sería ideal, con el fin de dar una mejor retroalimentación del producto final. Esta actividad lleva entre 90 y 120 minutos con un grupo del nivel B1, con grupos de un nivel más alto esto se reduciría.</p> <p>A manera de evaluación y cierre, se puede elaborar una rúbrica sencilla y un cuestionario para auto evaluación en cuanto a la experiencia del alumno.</p>	<p>Con respecto a la preparación es necesario que los alumnos tengan al menos un teléfono con acceso a Internet por cada pareja. En cuanto a los materiales, únicamente se necesita una tabla en Word descrita en el punto 4.</p> <p>No existe un límite en el número de participantes para llevarla a cabo, sin embargo entre 20 y 25 sería ideal con el fin de dar una mejor retroalimentación del producto final. Esta actividad lleva entre 90 y 120 minutos con un grupo del nivel B1, en grupos de un nivel más alto esto se reduciría.</p> <p>A manera de evaluación y cierre se puede elaborar una rúbrica sencilla y un cuestionario para auto evaluación en cuanto a la experiencia del alumno.</p>	<p>Con respecto a la preparación es necesario contar con impresiones de 10-15 biografías de la página web http://www.biography.com/search?query=charities. En cuanto a los materiales adicionales, únicamente se necesita una tabla en Word descrita en el punto 4.</p> <p>No existe un límite en el número de participantes para llevarla a cabo, sin embargo entre 20 y 25 sería ideal con el fin de dar una mejor retroalimentación del producto final. Esta actividad lleva entre 90 y 120 minutos con un grupo del nivel B1. Con grupos de un nivel más alto, esto se reduciría.</p> <p>A manera de evaluación y cierre se puede elaborar una rúbrica sencilla y un cuestionario para auto evaluación en cuanto a la experiencia del alumno.</p>
<p>-Tema: Filantropía</p> <p>1) Con el fin de activar conocimientos previos, el profesor plantea las siguientes preguntas: ¿Qué es un filántropo? Menciona alguna obra de beneficencia famosa en tu país o ciudad. Menciona a alguien famoso que apoya alguna institución de este tipo. ¿Consideras que estas obras efectivamente ayudan a quienes más lo necesitan? Los alumnos las contestan en parejas con el compañero que el profesor asigne desde la estación de control.</p>	<p>-Tema: Filantropía</p> <p>1) Con el fin de activar conocimientos previos, el profesor plantea las siguientes preguntas: ¿Qué es un filántropo? Menciona alguna obra de beneficencia famosa en tu país o ciudad. Menciona a alguien famoso que apoya alguna institución de este tipo. ¿Consideras que estas obras efectivamente ayudan a quienes más lo necesitan? Los alumnos las contestan en parejas con el compañero que el profesor asigne desde la estación de control.</p>	<p>-Tema: Filantropía</p> <p>1) Con el fin de activar conocimientos previos, el profesor plantea las siguientes preguntas: ¿Qué es un filántropo? Menciona alguna obra de beneficencia famosa en tu país o ciudad. Menciona a alguien famoso que apoya alguna institución de este tipo. ¿Consideras que estas obras efectivamente ayudan a quienes más lo necesitan? Los alumnos las contestan en parejas con el compañero que el profesor asigne desde la estación de control.</p>
<p>2) Algunos alumnos comparten sus respuestas.</p>	<p>2) Algunos alumnos comparten sus respuestas.</p>	<p>2) Algunos alumnos comparten sus respuestas.</p>
<p>3) El profesor pide a los alumnos abrir la página de Internet: http://www.biography.com/search?query=charities. En las computadoras de los alumnos se abre el archivo en donde los alumnos investigarán acerca de 10 celebridades que hayan fundado</p>	<p>3) El profesor pide a los alumnos abrir la página de Internet desde sus teléfonos: http://www.biography.com/search?query=charities Los alumnos investigarán acerca de 10 celebridades que hayan fundado alguna institución de</p>	<p>3) El profesor reparte a los alumnos las impresiones de la página http://www.biography.com/search?query=charities</p>

alguna institución de beneficencia. Cabe mencionar que los alumnos escogen a los personajes famosos.	beneficencia. Cabe mencionar que los alumnos escogen a los personajes famosos.	
<p>4) Los alumnos leerán las 10 biografías y llenarán la tabla que tiene los siguientes datos:</p> <p>Name Age Date of birth Place of birth Name of charity When did she/he open the charity? Why did she/he open the charity? Who does the charity help and how?</p>	<p>4) Los alumnos leerán las 10 biografías y llenarán la tabla que tiene los siguientes datos:</p> <p>Name Age Date of birth Place of birth Name of charity When did she/he open the charity? Why did she/he open the charity? Who does the charity help and how?</p>	<p>4) Los alumnos leerán las 10 biografías y llenarán la tabla que tiene los siguientes datos:</p> <p>Name Age Date of birth Place of birth Name of charity When did she/he open the charity? Why did she/he open the charity? Who does the charity help and how?</p>
<p>5) Una vez que la tabla está completa, los alumnos deben escoger a una celebridad con el fin de hacer un role-play en el que uno de ellos jugará el rol de la celebridad y el otro será un reportero. Posteriormente, invertirán los papeles.</p> <p>En este paso, los alumnos deben preparar únicamente las preguntas de la entrevista con base en la información que pusieron en la tabla, por ejemplo:</p> <p>What's your name? How old are you? When and where were you born? What is the name of your charity? Etc.</p>	<p>5) Una vez que la tabla está completa, los alumnos deben escoger a una celebridad con el fin de hacer un role-play en el que uno de ellos jugará el rol de la celebridad y el otro será un reportero. Posteriormente, invertirán los papeles.</p> <p>En este paso, los alumnos deben preparar únicamente las preguntas de la entrevista con base en la información que pusieron en la tabla, por ejemplo:</p> <p>What's your name? How old are you? When and where were you born? What is the name of your charity? Etc.</p>	<p>5) Una vez que la tabla está completa, los alumnos deben escoger a una celebridad con el fin de hacer un role-play en el que uno de ellos jugará el rol de la celebridad y el otro será un reportero. Posteriormente, invertirán los papeles.</p> <p>En este paso, los alumnos deben preparar únicamente las preguntas de la entrevista con base en la información que pusieron en la tabla, por ejemplo:</p> <p>What's your name? How old are you? When and where were you born? What is the name of your charity? Etc.</p>
<p>6) Cuando las preguntas estén listas, los alumnos usarán el programa de grabación de audio y/o video para su entrevista. Es importante comentarles que la entrevista se enfocará en la institución más no en la carrera del personaje famoso.</p>	<p>6) Cuando las preguntas estén listas, los alumnos usarán el programa de grabación de audio y/o video del teléfono para su entrevista. Es importante comentarles que la entrevista se enfocará en la institución más no en la carrera del personaje famoso.</p>	<p>6) Los alumnos presentan sus <i>role-plays</i> frente al salón.</p>
<p>7) Una vez que terminen, el profesor podrá ver el video y compartirlo con los demás alumnos, por medio de la consola.</p>	<p>7) Una vez que terminen, el profesor podrá ver el video y los alumnos podrán compartirlo con sus compañeros.</p>	<p>7) A manera de cierre, los alumnos votarán por el video más realista, mejor actuado, etc.</p>
<p>8) A manera de cierre, los alumnos votarán por el video más realista, mejor actuado, etc.</p>	<p>8) A manera de cierre, los alumnos votarán por el video más realista, mejor actuado, etc.</p>	<p>8) El profesor hará mención de los puntos más fuertes en los videos y de los errores más comunes que detectó durante las grabaciones con el fin de que los alumnos sean conscientes y no los repitan.</p>
<p>9) El profesor hará mención de los puntos más fuertes en los videos y de los errores más comunes que detectó durante las grabaciones, con el fin de que los alumnos sean</p>	<p>9) El profesor hará mención de los puntos más fuertes en los videos y de los errores más comunes que detectó durante las grabaciones con el fin de que los alumnos sean</p>	<p>9) Los alumnos comentarán sobre su experiencia de esta actividad.</p>

conscientes y no los repitan.	conscientes y no los repitan.	
10) Los alumnos comentarán sobre su experiencia de esta actividad.	10) Los alumnos comentarán sobre su experiencia de esta actividad.	

Efectos en los estudiantes

Los alumnos que presentan poca motivación tienden a no querer hablar sino solamente leer la entrevista que preparan; sin embargo, hago hincapié en la importancia de hacer un esfuerzo por hablar más que leer. Cuando los alumnos identifican a personajes famosos que ellos mismos admiran como jugadores de fútbol, cantantes, actores y actrices, etc., les parece atractivo conocer un poco más de sus vidas fuera de la fama.

El llenado de la tabla tiene la intención de que los alumnos lean y sinteticen la información leída. Si bien 10 celebridades parecen muchas, la idea es condensar los datos de mayor relevancia, in embargo si alguien quisiera reducir tiempos, lo más sencillo es pedir 5 o 3 personajes famosos. Durante las entrevistas, los alumnos pasan un buen momento actuando como celebridades y les parece interesante verse en un video hablando en inglés.

Fundamentos teóricos y metodológicos

Para el uso del laboratorio y sus diversas características me basé en la cita:

“The modern laboratory has between ten to twenty booths each equipped with a tape deck (nowadays software), headphones, microphones and computers. The technology is used in such a way that students can work on their own, can be paired or grouped with other students or can interact (through their headphones and microphones) on a one-to-one basis with the teacher. The teacher can broadcast the taped (or filmed) material to each booth, or can have different students or groups of students work with different material. Students can interact with each other and written text can be sent to each computer screen“ (Harmer, 1998, p.141).

De acuerdo con el autor, el laboratorio de idiomas cuenta con diversas herramientas que motivan al alumno a trabajar de distintas formas. Se presta además para crear portafolios de evidencias en los cuales los alumnos pueden ver sus avances a lo largo del curso en formatos de documento, grabación de audio, video, dibujos, etc., además el alumno hasta cierto punto puede trabajar a su paso. Dado que la clase no trata acerca de una parte en específico del idioma, sino que se basa en un tema de ciencias sociales como es la filantropía, cito: “The special contribution of content-based instruction is that it integrates the learning of language with the learning of some other content, often academic subject matter. It has been observed that academic subject provide a natural context for language instruction” (Larsen-Freeman, 2008, p.137).

En otras palabras, la buena práctica presentada se base en la enseñanza por contenidos lo cual es mucho más integral que enfoca al idioma como objeto del saber. Desde esta perspectiva, el idioma no es el objetivo sino un medio para aprender otros temas de mayor relevancia. Los juegos de rol son la parte de producción de esta clase, por lo que tomé como referencia:

Speaking activities involving a drama element, in which learners take an imaginative leap out of the confines of the classroom provide a useful springboard for real-life language use. Situations that learners are likely to encounter when using English in the real world can be simulated and a greater range of registers can be practiced than are normally available in classroom talk. For example, situations involving interactions with total strangers or requiring such face-threatening speech acts as complaining or refusing can be simulated with relatively low risk. Formal language that would not normally occur in the classroom context can be practiced (Thornbury, 2012, p.96).

Los juegos de rol son más realistas que hacer ejercicios gramaticales mecánicos, se acercan más a la realidad de hablar un idioma en un contexto específico realista.

Materiales y recursos

En primera instancia, el laboratorio de idiomas que incluya las computadoras con acceso a Internet y un programa de Grabación de audio y/o video, el micrófono con audífonos, la consola para compartir los videos de los alumnos y una tabla sencilla en Word.

Para la segunda modalidad, es necesario que los alumnos cuenten con un teléfono con acceso a Internet y cámara. Finalmente, si no se tiene ninguna de las anteriores se puede llevar a cabo con impresiones de algunas biografías del sitio web propuesto, más la impresión de la tabla para concentrar la información.

Características de su BP

Sostenible

Este tipo de actividades las llevé a cabo por lo menos en 3 ocasiones cada bimestre.

Replicable

Por un lado, me parece que el laboratorio de idiomas aporta dinámicas versátiles que se apoyan en la tecnología, también incide en la motivación de los alumnos ya que, si bien podría hacerse algo similar en un salón de clases, los alumnos buscan estar siempre en contacto con la tecnología. Sin embargo, como se plantea en el procedimiento, existen distintas maneras de llevarla a cabo con base en los recursos con los que se cuentan, desde que tengo un mejor conocimiento del laboratorio de idiomas, aproximadamente hace 2 años, he aplicado estas actividades cada bimestre.

Efectiva

Dado que es un tipo de actividad que promueve la expresión oral, es siempre útil para una clase de idiomas y cuando se consiguen datos confiables, es relativamente sencillo aplicarla en prácticamente cualquier contexto ya que existe información disponible de cualquier tema.

Reflexiva

Creo que es reflexiva ya que los alumnos pueden ver su trabajo y, de manera crítica, evaluar su desempeño con base en el objetivo de la tarea, de tal manera que nos puede llevar a la evaluación, co-evaluación y auto-evaluación.

Como profesor, lo más relevante, desde mi perspectiva, es que los alumnos se adueñan del espacio y siempre y cuando exista una buena preparación previa, el profesor hace muy poco en términos de intervención en la clase. La idea es que los alumnos trabajen de manera independiente y que el profesor tenga un rol de acompañamiento más que de líder de la clase. En términos técnicos, también experimenté un mayor nivel de confianza al utilizar la consola del laboratorio de manera efectiva y aprovechando al máximo los recursos del mismo.

Referencias

- Harmer, J. (1998). *The Practice of English Language Teaching*. Estados Unidos. Longman.
- Larsen-Freeman, D. (2008). *Techniques and Principles in Language Teaching*. Inglaterra. Oxford University Press.
- Thornbury, S. (2012). *How to Teach Speaking*. Inglaterra, Oxford University Press.