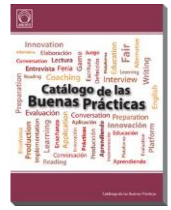


Poesía + Marxismo

Nuri Garnica Luna

Universidad Autónoma de Sinaloa

nurigarnica@gmail.com

Resumen:

Esta práctica se desarrolló para alumnos de posgrado, para motivar el sentimiento de empatía hacia los demás, también se relacionaron conceptos teóricos previamente estudiados en la construcción de un poema en inglés, se seleccionó esta actividad porque la poesía crea en los estudiantes imágenes que los sensibilizan con sus semejantes, esta práctica fue de utilidad debido a que dramatizaron y hablaron en público en inglés.

Palabras clave: Poesía, empatía, concepto teórico y escritura.

Abstract:

The aim of this practice is to relate a theoretical definition of concepts already known by students with poetry in order to promote empathy. By writing poetry, they can express themselves in the foreign language. Students can create images in their minds that can touch hided feelings. It was useful for them since they found out talents they didn't know they had, and some others overcame their fears and shyness.

Keywords: Poetry, empathy, theoretical concept and writing.

Características generales de la Buena Práctica:

Está diseñada para un tipo de curso optativo de modalidad presencial, el objetivo que persigue el curso son propósitos académicos y el nivel de dominio de la lengua al inicio del curso es A2 de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

Contexto

1. **Nombre del curso:** Inglés Intensivo III
2. **Tipo de curso:** Optativo
3. **Modalidad del curso:** Presencial
4. **Objetivo que persigue el curso**: Escritura Académica
5. **Duración en horas:** 121-140 horas.
6. **Distribución del tiempo:** El curso comprende 10 horas semanales, durante las cuales el alumno ejerce estudio independiente y realiza actividades colaborativas dentro del aula. Antes de empezar la clase, se retoman conceptos del día anterior.
7. **Nivel de dominio de la lengua al inicio del curso:** A2

Contexto de la práctica

Número promedio de alumnos: 11-20

Habilidad(es) comunicativa(s), académicas o digitales a las que responde su Buena Práctica: Lectura, escritura e interacción Oral.

Necesidades, dificultades y/o particularidades académicas que lo llevaron a decidir que era conveniente implementar la intervención didáctica: El tema era complicado a pesar de que los alumnos son de posgrado; muchos manifestaron en su idioma nativo, que tenían dificultades, se buscó una estrategia para que fuera más dinámico, ya que cuando el alumno relaciona el tema de clase con algo de su interés el aprendizaje es enriquecedor. A los estudiantes les gusta interactuar, así como debatir sobre temas críticos, para expresar su punto de vista se basan en argumentos válidos que desarrollan con lecturas previas a la clase.

Factores afectivos que incidieron en el diseño/implementación de la Buena Práctica: Motivación, actitudes y creencias.

Objetivos: Los estudiantes serán capaces de expresar fundamentos de la teoría marxista utilizando un poema en una segunda lengua.

Descripción de la Buena Práctica

Procedimiento

1. El profesor abrió la clase haciendo una lluvia de ideas del marxismo en el pizarrón, después los alumnos vieron un video sobre esta la teoría, el docente les preguntó qué creerían ellos que pasaría si mezclaran marxismo más poesía; la mayoría de los alumnos se sorprendió y dijo que les parecía muy complicado. Cabe destacar que los alumnos ya contaban con bases de este concepto teórico previamente.

2. El profesor explicó que por equipo escribirían una poesía destinada al tema o concepto teórico que les tocaría; todos se reunieron en equipos de 3 o 4 integrantes, el profesor le dio un tema a cada equipo. Los diversos temas que se tocaron fueron: Concepto de marxismo, materialismo histórico y

Stalinismo.

3. Se les dan 20 minutos para leer los apartados y crear la poesía haciendo uso de reglas gramaticales, puntuación y ortografía; también tendrían que usar sinónimos y palabras transitorias, preposiciones, adverbios, etc. lo cual ya habíamos visto en clase previamente. Los alumnos podían hacer uso de los recursos que tuvieran a la mano y que creyeran necesarios para su presentación. La presentación no debía de durar más de 10 minutos. Algunos equipos prefirieron ensayar y otros solo lo desarrollaron espontáneamente.

4. Al final los equipos presentaron su poesía; algunos presentaron sus trabajos con fondo musical, el segundo equipo apagó la luz e ilumino su cara con las lámparas de sus celulares, el tercer equipo realizó una dramatización con lenguaje corporal del infierno de Stalin en su poesía y el último equipo realizó una pequeña dramatización mientras un compañero leía la poesía mostrando diferencias entre el capitalismo y el comunismo.

5. Al final todos dieron una ronda de aplausos, todos estaban sorprendidos; alumnos y maestra. estos compartieron su experiencia, y mencionaron que para algunos era aterrador hablar enfrente al grupo y más hacerlo en un segundo idioma, en general, les gustó la actividad.

Efectos en los estudiantes

Los alumnos se mostraron interesados durante la actividad pues su reto era describir ciertos temas de la teoría marxista utilizando una poesía; todos los estudiantes demostraron un gran esfuerzo y pusieron todo su empeño. Hicieron uso de los recursos con los que contaban en ese momento; cada uno a su manera. Algunos usaron la luz de sus celulares, otros pusieron una pista para presentar una poesía al estilo hip hop y otros prefirieron hacer uso del drama y el lenguaje corporal.

Fundamentos teóricos y metodológicos

Mediante la observación y evaluación de las clases, pude notar que los alumnos trabajaban mejor en equipos; contaban con una posición crítica y les gustaba mucho debatir en clase sobre temas en general, pero relacionados a su posgrado. Se decidió implementar esta estrategia porque ya habíamos trabajado mucho con gramática; el tema siguiente era algo complicado, así que tal vez mediante la poesía se podía introducir el concepto teórico. Tal vez era necesario tener la empatía de un obrero o de un represor, los conceptos del capitalismo, etc. Creo personalmente que los alumnos aprenden más cuando construyen su aprendizaje, en lugar de llenarlos solo de información.

Al final estuve muy satisfecha con el resultado. Vygotsky, L. (1934) sostiene que todas las funciones superiores se originan en relaciones reales con individuos cuando habla de la teoría sociocultural; por lo que el desarrollo cognitivo del individuo proviene de la sociedad. (en Vergara, C., s.f.)

Aunado a ello el trabajo en equipo siempre será enriquecedor, Pritchard & Woollard (2010) reconocen que la interacción social es necesaria dentro del aula para lograr el aprendizaje, el lenguaje es el medio más

importante entre los individuos por ello se menciona que el conocimiento se construye en sociedad.

Materiales y recursos

1. Teléfono móvil con acceso a internet
2. Material de clase: Articulo sobre Marxismo. http://fd.valenciacollege.edu/file/ftua/Marxism%20For%20Dummies.pdf
3. Libreta, Lápiz.
4. Video: Political Theory – Karl Marx https://www.youtube.com/watch?v=fSQgCy_iIcc

Características de su Buena Práctica:

Considero la práctica creativa, ya que es una forma de trabajar con un tema complicado, dado que además de entenderlo y comprender su teoría, era trabajarlo en una segunda lengua.

Es sostenible porque puede reproducirse de otra manera, cambiarse el planteamiento o el proceso. En este caso los alumnos de posgrado que leen diversos temas durante su proceso académico, relacionan aquellos que ya han leído pero ahora en el idioma inglés.

Es replicable porque se puede contextualizar con otros temas teóricos, tanto de ciencias sociales como de ciencias económicas, incluso sobre temas de antropología, etnología, historia, etc.

Es efectiva porque demostró que los alumnos lograron el objetivo de la clase, comprendieron los conceptos teóricos en la segunda lengua y además se sensibilizaron con el tema.

Reflexiva, porque antes, durante y después de la actividad los alumnos hicieron trabajo específico. Previamente leyeron la parte del texto de la que iban a hablar, durante la presentación todos prestaron atención y retroalimentaron el trabajo de sus compañeros. Al final los alumnos dijeron que les había resultado menos aburrido conocer el tema mediante esa poesía, además muchos descubrieron pasiones o miedos que no conocían al hablar en público.

Referencias

Pritchard, A. & Woollard, J. (2010). *Psychology for the classroom: Constructivism and Social Learning*. New York: Routledge.

Vergara, C. (s.f.). *Vygotsky y la Teoría Sociocultural del Desarrollo Cognitivo*. Obtenido de Actualidad en Psicología: https://www.actualidadenpsicologia.com/vygotsky-teoria-sociocultural/

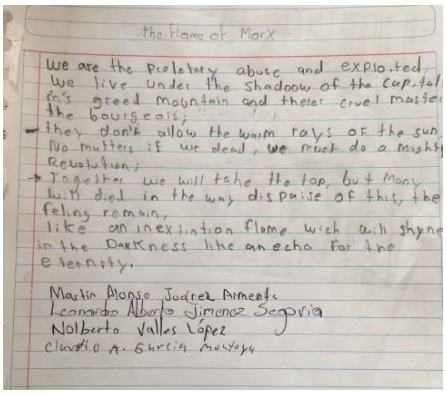
Anexos: Evidencias o materiales de apoyo

1. Lluvia de ideas
2. The Flame of Marx
3. Trabajo colaborativo

Anexos

1. Lluvia de Ideas

2. The Flame of Marx



3. Trabajo Colaborativo