



# Catálogo de las Buenas Prácticas



## *“I do... y me casé”* Matrimonio en medio de una clase

Stephany Alejandra Ramírez Andrés

Instituto Politécnico Nacional

[stara1712@gmail.com](mailto:stara1712@gmail.com)

### Resumen

Una tarea integradora será el resultado del entendimiento académico y cultural que un estudiante mostrará después de cualquier proceso de aprendizaje; sin embargo, la mayoría de nuestros alumnos manifiesta un alto grado de frustración al tratar de comunicarse de manera efectiva utilizando el lenguaje meta. La intención de esta práctica es exponer a los estudiantes a situaciones cotidianas que los motiven a descubrir la verdadera utilidad de un segundo idioma y, en consecuencia, les permitan enfrentar esos sentimientos de ansiedad e incomodidad de manera efectiva.

**Palabras clave:** tarea integradora, motivación.

### Abstract:

An integration of this assignment will be the result of the academic and cultural understanding that a student will show after any learning process; nevertheless, the majority of our pupils demonstrates a high degree of frustration when trying to communicate in an effective way using the English language. The intention of this practice is to expose the students to daily situations that will motivate them to discover the real usefulness of a second language and, in consequence, allow them to face these feelings of anxiety and inconvenience in a better way.

**Key words:** assignment integration, motivation.

### Características generales de la buena práctica

Está diseñada para un tipo de curso curricular de modalidad presencial, el objetivo que persigue es 4 habilidades y el nivel de dominio de la lengua requerido al inicio del curso es A1, B1 y B2 de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

## Contexto

1. **Nombre del curso:** Tareas Integradoras.
2. **Tipo de curso:** Curricular.
3. **Modalidad del curso:** presencial.
4. **Objetivo persigue el curso:** 4 habilidades.
5. **Duración en horas:** 40-60
6. **Distribución del tiempo:** 2 horas por semana, 8 horas de trabajo independiente.
7. **Nivel de dominio de la lengua al inicio del curso:** A1, A2, B1

## Contexto de la práctica

**Número promedio de alumnos:** 31-40

**Habilidad(es) comunicativa(s), académicas o digitales a las que responde su BP:** Escritura, expresión e interacción oral.

**Necesidades, dificultades y/o particularidades académicas que lo llevaron a decidir que era conveniente implementar la intervención didáctica:** La necesidad de mostrar a los alumnos la utilidad “real” del idioma en su vida cotidiana.

**Factores afectivos que incidieron en el diseño/implementación de la BP:** Ansiedad, motivación, auto-concepto y autoestima, estilos de aprendizaje.

**Objetivo:** Lograr que los alumnos superen sentimientos de frustración, así como incomodidad, ansiedad y pánico cuando tratan de comunicarse de forma oral en el lenguaje meta. La intención de esta tarea integradora es que ellos enfrenten estos sentimientos y descubran la verdadera utilidad de un segundo idioma en su vida cotidiana.

## Descripción de la BP

### Procedimiento

Una tarea integradora será el resultado del entendimiento académico y cultural que un estudiante dará después de cualquier proceso de aprendizaje, en nuestro caso la lengua inglesa. Éstas pueden ser utilizadas con cualquier nivel, siempre que estén adaptadas al vocabulario, a la gramática y al tipo de enfoque cultural que corresponda al nivel impartido.

Esta práctica toma alrededor de 40 horas, combinando desarrollo en clase con trabajo independiente. El número de participantes va a depender del tamaño del grupo, sin embargo lo ideal es que se trabaje en pequeños grupos de 5 participantes cada uno.

Para los fines que el presente documento requiere mencionaré el proceso seguido con un grupo en particular, a modo de ejemplificar el procedimiento general que se propone. Este es un grupo de básico 1 de 40 alumnos con un bagaje cultural similar.

1. Teniendo en cuenta que los temas gramaticales que se tocan durante este bimestre son dirigidos al intercambio de información personal, se pide a los alumnos realicen una lista de los posibles escenarios de la vida cotidiana que permitan esta interacción.

2. Una vez que se tiene la lista, se seleccionan aquellos que puedan aportar una mejor evidencia de cotidianidad y espontaneidad. En este caso, los alumnos seleccionaron 5 proyectos: una fiesta de cumpleaños, una ceremonia de graduación, un *baby shower*, una reunión de Alcohólicos Anónimos y una boda.
3. Se divide al grupo en equipos de acuerdo al tamaño del mismo y se inicia la planeación del proyecto.
4. Se explica al grupo con detalles, lo que deberán hacer. Una vez ya formados los equipos, cada uno seleccionará el contexto bajo el que se desarrollará su proyecto.

#### **Especificaciones.**

- a) Los alumnos contarán con dos semanas para crear una serie de conversaciones cortas que se lleven a cabo de manera simultánea dentro del mismo contexto (seleccionado anteriormente), buscando que al final se lleve una interacción entre todos los integrantes del equipo.
  - b) Los borradores serán entregados al profesor para que éste solamente indique las correcciones que deben hacerse. Estas correcciones se realizarán dentro de las siguientes 48 horas.
  - c) Las segundas versiones se entregarán de nuevo al profesor para que éste revise por última vez.
  - d) Ya teniendo las versiones finales de las conversaciones, los alumnos crearán las escenografías correspondientes para presentar su proyecto a la clase. (El tiempo es definido por los alumnos, ya que éste es trabajo fuera de clase).
5. Se informan las fechas de presentación. Es recomendable establecer 2 fechas (dependiendo del número de alumnos), para tener el tiempo necesario de observar las presentaciones con detenimiento y tranquilidad.
  6. En los días de presentación se obtiene evidencia física (video) que sirve como ayuda para el profesor tanto para comprobar el trabajo, como para revisarlo en posteriores ocasiones antes de dar retroalimentación.
  7. Se da la retroalimentación por equipo, destacando sus fortalezas así como las de cada miembro y señalando las áreas de oportunidad del mismo.

#### **Monitoreo**

Es importante que el profesor esté presente la mayor parte del tiempo (desde el inicio), haciendo patente que su única función es la de un asistente que sólo está para ayudar cuando sea necesario. Los alumnos sin importar el nivel, deben sentirse con libertad para dejar salir su creatividad tanto como sea posible, ya que es vital que un estudiante (nuestros casos mayormente universitarios) sea reflexivo, participativo, activo, independiente y creativo (Tünnermann 2003). Por lo tanto, es recomendable que solamente se preste ayuda cuando el alumno la pida y, como se mencionó antes, que únicamente se señalen las partes a corregir para que los alumnos sigan fomentando ser autodidactas. En las demás áreas (el crear las conversaciones y la

escenografía) realmente no requieren de la especial atención del profesor, sin embargo cuando se revisan los borradores, se pueden sugerir los cambios que se crean adecuados.

Esta sección y la de presentación son actividades donde los alumnos parecen sentirse poco preparados para realizarlas, pues no están acostumbrados a ser tan independientes, por lo que es de suma importancia que el profesor resuelva dudas clase en clase para que ellos mismos corrijan sus avances.

### **Presentación y retroalimentación.**

Una vez que las presentaciones fueron realizadas, se tomó una clase que fue contemplada en el calendario bimestral, para dar retroalimentación. Primero, se hace de manera grupal donde los alumnos expresan sus impresiones sobre las participaciones de sus compañeros y las propias, de manera que todos puedan escuchar un comentario. Es recomendable contar con una rúbrica diseñada por el profesor que será dada a conocer en la etapa de la planeación, en la que se cubrirán los puntos a tocar en el “*peer-evaluation*”. Como parte de esta última actividad, se sugiere trabajar con vocabulario y frases predeterminadas que permitan que los alumnos se puedan expresar a la hora de evaluar.

Una vez realizada esta actividad y mientras los alumnos llenan el formato de evaluación hacia determinados equipos (es recomendable que se elijan estos pares con antelación), el profesor llama a cada uno de ellos y lleva a cabo la retroalimentación por equipo, en caso de que el grupo sea pequeño, ésta se puede llevar a cabo individualmente; los alumnos escucharán los puntos buenos primordialmente y los puntos a mejorar. Se les dará el derecho a réplica para que expresen cómo fue el trabajo en equipo, la parte de la planeación y la presentación y, al terminar, se les dará una calificación ya que este proyecto cuenta como evaluación oral en nuestro sistema. De igual forma, los alumnos recibirán esta retroalimentación vía correo electrónico, con una explicación más detallada sobre su participación individual y del equipo.

Al final, ya tomando en cuenta esta retroalimentación, los alumnos escribirán un pequeño ensayo reflexivo (dependiendo del nivel en que se encuentren) sobre su experiencia.

### **Efectos en los estudiantes**

En un principio los alumnos experimentan mucha renuencia y frustración hacia este tipo de proyectos ya que no están acostumbrados a hacerlo y se sienten vulnerables y poco confiados, pues saben que el profesor tiene altas expectativas y temen al fracaso; sin embargo, al ir desarrollando el mismo y con ayuda, apoyo y monitoreo del profesor, los alumnos comienzan a sentirse más confiados y el resultado es asombroso. Los alumnos exploran su lado creativo y muestran los escenarios más simples y magníficos que se prestan para utilizar el idioma meta de la mejor manera.

## **Fundamentos teóricos y metodológicos**

De acuerdo con el concepto de tareas integradoras, algunos autores destacan que una tarea integradora implica la transformación de la personalidad del estudiante, pues se potencializan sus capacidades culturales y académicas por medio de objetivos a corto y mediano plazo, de ahí que nos podemos percatar de la importancia que se le debe dar al hecho de que los alumnos mismos vean el avance que van teniendo a lo largo del bimestre; así mismo, del hecho de servir como instrumento de evaluación durante el desarrollo de los alumnos.

La mayoría de los alumnos tiende a estudiar un idioma, sólo porque éste es parte de una serie de requisitos que le son solicitados en sus escuelas o lugares de trabajo para algún tipo de promoción o documento que deben obtener, sin embargo no se percatan de lo que realmente aprenden en el salón de clases, ni de lo que son capaces al término de un curso. Es por esto que es importante tener una prueba tangible del avance de los alumnos, no para nosotros como profesores, pues vemos esos avances clase con clase, sino para que ellos mismos vean todas las capacidades que tienen.

He experimentado cambios a gran escala en el desarrollo de las habilidades de los alumnos, pues ya tienen un mayor entendimiento del idioma, sin embargo los cambios en su comportamiento son impresionantes, se muestran menos renuentes a aprender, con más seguridad y, sobre todo, con ganas de aprender más. Y esa es la mayor función de una tarea integradora.

## **Materiales y recursos**

Video-sketches, dibujos, libros, panfletos, creados por los alumnos y entregados como producto final.

## **Características de su Buena Práctica**

Esta práctica se llevó a cabo una sola vez durante el bimestre, ya que el proceso fue desarrollándose paulatinamente. Cada nuevo curso, la tarea debe adaptarse con base en las necesidades de cada grupo, se deben tomar en cuenta factores como el número de alumnos, los estilos de aprendizaje, las habilidades a desarrollar y el tiempo que se tiene disponible para la misma.

Una buena práctica es aquella herramienta que nos ayuda a hacer más significativo y sencillo el aprendizaje, y considero que las tareas integradoras ayudan a los alumnos a ver el lado práctico y hasta divertido del idioma. El uso de las tareas integradoras dentro del aula me ha permitido ver más a profundidad las necesidades y los puntos débiles de mis alumnos, provocando en consecuencia que yo pueda buscar las maneras de subsanar esas áreas, al mismo tiempo me permite ver el desarrollo de cada uno de ellos y las situaciones específicas de cada uno para buscar las formas de solucionarlo.

## **Referencias**

Tünnermann C. (2003). *La Universidad ante los Retos del Siglo XXI*. México: Ediciones de la Universidad Autónoma de Yucatán.

**Anexos: Evidencias o materiales de apoyo**

