



Catálogo de las Buenas Prácticas



Radio Broadcast Programa de radio

Hortensia Montiel Ahumada
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
hortensia.montiel@gmail.com

Resumen:

El contenido teórico en la enseñanza de temas curriculares es un reto para el docente al interesar e involucrar a los aprendientes. Las recientes tendencias metodológicas en la enseñanza de diversas áreas del conocimiento indican al alumno como eje central del aprendizaje; aspecto que impacta la enseñanza de una lengua extranjera en la cual la interacción, el trabajo colaborativo y la autonomía, son fundamentales. El Programa de Radio es una simulación sugerida como probable alternativa de enseñanza, en la que los alumnos preparan un tema, por medio de una actividad que involucra a todos, los motiva y divierte.

Palabras clave: lengua extranjera, metodología, interacción, trabajo colaborativo, simulación

Abstract:

Theoretical content in teaching a curriculum topic is a serious issue for the teachers who wish to lead on and involve the students. Trends in teaching methodology in different areas highlights the main role the students play nowadays; makes an impact when teaching a foreign language in which interaction, collaborative work and autonomy are of great relevance. The Radio Broadcast is a simulation proposed as alternate way of teaching, in which the learners present a topic using an activity that involves every one, makes them feel motivated and have fun.

Keywords: foreign language, methodology, interaction, collaborative work, simulation

Características generales de la Buena Práctica:

Está diseñada para un tipo de curso curricular de modalidad presencial, el objetivo que persigue el curso es el Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras-Inglés (AICLE), y el nivel de dominio de la lengua al inicio del curso es A2 de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

Contexto

1. **Nombre del curso:** Enseñanza de la gramática el vocabulario
2. **Tipo de curso:** Curso de inglés de Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras- Inglés AICLE o Content and Language Integrated Learning: (CLIL)
3. **Modalidad del curso:** Presencial
4. **Objetivo que persigue el curso:** Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras- Inglés (AICLE)
5. **Duración en horas:** 61-80
6. **Distribución del tiempo:** Tres sesiones una de 1 hora, y dos de 2 horas en total 5 horas a la semana; Aprendizaje independiente: 2
7. **Nivel de dominio de la lengua al inicio del curso:** A2

Contexto de la práctica

Número promedio de alumnos: 21-30

Habilidad(es) comunicativa(s), académicas o digitales a las que responde su Buena Práctica: Lectura, escritura, expresión oral/interacción oral, comprensión auditiva, análisis y síntesis

Necesidades, dificultades y/o particularidades académicas que lo llevaron a decidir que era conveniente implementar la intervención didáctica: El contenido teórico es importante y denso, es por esta razón que la intervención es implementada con el fin de brindar a los alumnos una forma interesante y divertida de cubrir temas curriculares.

Factores afectivos que incidieron en el diseño/implementación de la Buena Práctica: Motivación, estilos de aprendizaje y diversión.

Objetivos: Después de leer, los estudiantes serán capaces de parafrasear y dramatizar los distintos aspectos de un tema a través de un programa de radio, jugando diversos roles.

Descripción de la Buena Práctica

Procedimiento

Tiempo aproximado de duración: 1 hora

Tipo de dinámica: grupal

Puede usarse con distintos niveles educativos: Básico, Medio Superior o Superior

Los siguientes aspectos: asignación de roles y contenidos teóricos son distribuidos con una semana o sesión anterior a la clase, con el fin de dar tiempo a los alumnos de leer, sintetizar y preparar el tema que se les asignó.

1. Se plantea el proyecto a los alumnos: El siguiente capítulo será abordado con la Técnica de simulación Programa de Radio.

2. Cada uno de ustedes tendrá un rol distinto:

Los roles que los alumnos dramatizarán son los siguientes:

- a) Locutor: solo uno
- b) Expertos: lo determinará el número de subtemas que tenga la unidad o tema a cubrir
- c) Audiencia
- d) Anunciantes

Se describe a continuación cada uno de los roles que dramatizarán los alumnos

-Locutor: es el encargado de presentar el Programa de radio, indicar la frecuencia modulada y el tema a tratar. Ej. *Welcome to Radio Universidad 99.7 Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Today's program will be dedicated to this topic... How to teach vocabulary.* También presenta a cada uno de los expertos asignándoles grados diversos, ej. *The following person has a PH Doctorate in ELT and a Masters in Teacher Training all from Ontario University...* Es el encargado de dar la bienvenida al público asistente, a los radio escuchas y de organizar e indicar el momento en que cada uno de los expertos, audiencia y anunciantes publicitarios intervienen durante el programa de radio.

Expertos: La selección de expertos puede ser nominando alumnos que tengan facilidad de palabra, al azar o bien solicitar voluntarios¹.

Los expertos hablan al público de su tema, dan ejemplos, y refieren el contenido al tema de estudio. Contestan las preguntas que el público les hace; en cierto momento algún experto al que el público le hizo una pregunta puede no contestar; entonces el locutor le da tiempo para pensar y buscar la respuesta, mientras, solicita a un anunciante presente su producto.

Audiencia: Este grupo de alumnos escucha lo que los expertos presentan y posteriormente hacen preguntas relacionadas con el contenido expuesto, cada alumno hace de 2 a 3 preguntas a cada experto.

Anunciantes: el número de éstos estará determinado por el número de subtemas; dado que a cada subtema le corresponderá un producto comercial creado por ellos y totalmente relacionado a los contenidos a cubrir. Ej. *Any troubles to learn vocabulary? Are you fed up trying to recall words and expressions that after some time you can't remember? If so vocabot is for you!!! This electronic device is a robot that helps you to learn 15 words per day....*

Retroalimentación: Si hay tiempo, al terminar la actividad se discute el tema visto, revisando lo dicho por los alumnos; si no es así, comúnmente se solicita a éstos la realización de un mapa mental, conceptual o cuadro comparativo del tema relacionado, que será revisado la siguiente sesión.

Evaluación: Este tipo de actividad no le asigno evaluación, sin embargo es posible crear una rúbrica o lista de cotejo que se leería y discutiría con antelación. O bien aplicar un *quiz* o ejercicio de opción múltiple a manera de corroborar la comprensión del contenido cubierto.

Tipo de interacción generada, primordialmente es alumno-alumno

Interacción en el cierre de la actividad: Profesor-alumnos y alumno-alumno

Roles; el/la profesor(a) es un organizador, facilitador, monitor, observador de la actividad.

¹ Me han sorprendido alumnos que considero no son tan fluidos con sorprendentes presentaciones del contenido que les es asignado.

Durante el cierre de la actividad el/la profesor(a) es un asesor o tutor.

Efectos en los estudiantes

Los alumnos se ven inmersos en una actividad áulica diferente, al ser nombrados como expertos, anunciantes, locutor y audiencia deben leer, analizar y resumir información; el filtro afectivo disminuye al percibirse durante la presentación que conocen el tema y pueden dar su punto de vista a partir de los diversos roles asignados.

La actividad es memorable y divertida dado que recuerdan el contenido de lo que dijeron, además de la seriedad que cada uno designa a su rol, todos están atentos siguiendo lo que cada participante dice o hace.

Fundamentos teóricos y metodológicos

En el ambiente educativo vigente, el alumno es participante activo en el aula, este precepto es punto nodal de la metodología educativa actual y el objetivo a lograr de aquellos que están comprometidos con su práctica docente.

En la enseñanza del inglés, la simulación o juego de roles es una herramienta que permite utilizar un contexto familiar para los aprendientes, en donde la cotidianidad del mismo facilita la comprensión (Castro, 2008). La intención es que los participantes experimenten la realidad de un programa de radio con relación a un tema curricular, con el fin de que viertan y comuniquen el contenido, jugando roles que les permitirán comprenderlo, el trabajo en equipo en este tipo de actividad es de suma importancia.

La actividad que realiza el estudiantado es de manera colaborativa, es un conjunto de métodos de instrucción y entrenamiento en el que el consenso, la autoridad, la responsabilidad y la interacción permiten aprender más; dando así sustento a metas de tipo académico y relaciones sociales; en palabras de Maldonado (2007) un foro abierto al diálogo entre estudiantes y profesores; los estudiantes pasivos, participan activamente en situaciones interesantes y demandantes. Es una oportunidad para que la contribución de éstos sea democrática y abierta con el propósito de que se logre un objetivo común, el aprendizaje.

El aprendizaje tiene lugar en cada persona de forma diversa, cada uno capta información, la procesa y manipula de manera diferente; las estrategias que usa cada alumno, determinan el estilo de aprendizaje, mismo que es definido por Aguilar como los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos relativamente estables de cómo se perciben las interacciones y responden a ambientes de aprendizaje. (en Cordero, Lizano, Ortiz y Arias, 2015), es la forma de cubrir las necesidades que cada persona tiene.

Finalmente la modalidad de aprendizaje autónomo es determinante en el desarrollo propio, dado que permite formular metas, organizar el conocimiento, construir significado por medio de estrategias adecuadas con el fin de adquirir desarrollar, y generalizar lo aprendido (Lobato, 2006). Es el deseo de todo aquel que inicia una

trayectoria académica o bien la promueve.

Materiales y recursos

Contenido del programa educativo de una unidad determinada. Los expertos realizan mapas mentales, conceptuales o diagramas de flujo, los anunciantes presentan su producto en imagen o de verdad. El locutor realiza el script o guion del programa. La audiencia decide que preguntas hacer.

Salón de clases, pintarrón, cañón, computadora y memoria USB.

Características de su Buena Práctica:

La implementación de esta actividad es de una vez al semestre y su uso depende del tiempo disponible, de las actividades extracurriculares y académicas.

La práctica es creativa, pues es una forma de relacionar el contenido teórico, los guío de un contexto escolar como es el salón de clases a la cotidianidad y la realidad a de un programa de radio.

Es efectiva al involucrar a todos los alumnos y usar la estrategia de aprendizaje que mejor les acomoda para entender, resumir y explicar los contenidos.

Sostenible porque la he aplicado con diversos grupos en diversos temas y el resultado es el mismo, genera curiosidad e interés

Replicable: en distintas áreas del conocimiento existen contenidos teóricos, luego entonces en cualquier área puede ser utilizada.

Reflexiva: La implementación de la actividad promueve antes de la actividad la lectura, el análisis del tema y el resumen del mismo; durante la actividad se practica la atención y el interés por lo que se dice y hace, además de divertida.

Referencias

Castro, S. (2008). Juegos, Simulaciones y Simulación-Juego y los entornos multimediales en educación ¿mito o potencialidad? *Revista de Investigación*, (65). pp. 223-245. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3761/376140380009.pdf>

Cordero Garcia, E., Lizano Barrantes, C., Ortiz Ureña, A., & Arias Mora, F. (2016). Relación entre Estilo de Aprendizaje y Rendimiento Académico en Estudiantes de Farmacia de la Universidad de Costa Rica. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 9(2), 49-63. doi: <http://dx.doi.org/10.19083/ridu.9.434>

Lobato Fraile, C. (2006). El Estudio y Trabajo Autónomo del Estudiante. En De Miguel, M. (Ed). *Métodos y Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias* (1-30). Madrid: Alianza Universidad. Recuperado de <http://www.uaem.mx/sites/default/files/facultad-de-medicina/descargas/aprendizaje-autodirigido.pdf>

Maldonado Pérez, M. (2007). El trabajo colaborativo en el aula universitaria. *Laurus*, 13(23), 263-278. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102314>

Anexos: Evidencias o materiales de apoyo

1. https://photos.google.com/share/AF1QipPCEvJP6QRXvJ_1176iXRLGeMuYqyaPtJGJMVmOjWwQkVcxIN61yD0duwSIFrhrEg?key=WHhVODRHOGgtVzN2T3NiUk90QUozUWFHTy1qcjhn
2. Archivo de audio, presentado en Bulbo Radio Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo **Poner liga de audios**