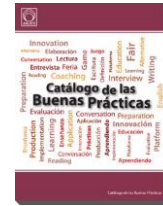




# Catálogo de las Buenas Prácticas



## *Developing 4 Skills: Building a Bridge Among Them*

Eduardo Hernán de Atocha Guerrero Lara  
Universidad Autónoma de Yucatán  
[eguerrero@correo.uady.mx](mailto:eguerrero@correo.uady.mx)

### **Resumen**

Indudablemente, al aprender un idioma, existe la tendencia a practicar más la habilidad comunicativa en la que sentimos confianza. Por lo contrario, se evita la que causa inseguridad. En mi experiencia como docente, el poco conocimiento del tema o su irrelevancia impactan en la confianza del estudiante al emplear la habilidad menos fuerte para él. Para ser usuario de un idioma se requiere del aprendizaje de sus cuatro habilidades: hablar, escuchar, leer y escribir. Esta actividad generó el interés y la confianza del grupo al contar con información de su entorno inmediato para ponerlas en práctica.

**Palabras clave:** Habilidad comunicativa, confianza, entorno inmediato, usuario

### **Abstract**

When learning a language we are, naturally, inclined to dedicate greater practice time to those communication skills with which we feel more confident and, to avoid those that we are insecure about. In my experience, students' reluctance to practice their weakest skills can be exacerbated when the thematic content is of little interest or relevance to them. In order to be a competent user of a language, it is necessary to develop the knowledge of the four key skills: speaking, listening, reading and writing. This activity facilitated the effective practice of these skills by sparking the students' interest and including topics and themes relevant to their immediate environment.

**Key words:** Communication skills, confident, immediate environment, user.

### **Características generales de la buena práctica**

Está diseñada para un tipo de curso como requisito de egreso de modalidad presencial, el objetivo que persigue el curso es 4 habilidades y el nivel de dominio de la lengua al inicio del curso es A2 de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER)

## Contexto

1. **Nombre del curso:** Inglés - Intermedio 1
2. **Tipo de curso:** Requisito de egreso
3. **Modalidad del curso:** presencial
4. **Objetivo persigue el curso:** 4 habilidades
5. **Duración en horas:** 40-60
6. **Distribución del tiempo:** El curso consta de dos sesiones por semana con una duración de 1.5 hrs cada una. Además de las clases presenciales y como extensión del aula, los alumnos deben asistir al Centro de Auto Acceso 2 horas semanales para realizar actividades que contribuyan al desarrollo y mejora de sus habilidades comunicativas.
7. **Nivel de dominio de la lengua al inicio del curso:** A2

## Contexto de la práctica

**Número promedio de alumnos:** 21-30

**Habilidad(es) comunicativa(s), académicas o digitales a las que responde su BP:** Escritura, lectura, expresión oral/ interacción oral y comprensión auditiva

**Necesidades, dificultades y/o particularidades académicas que lo llevaron a decidir que era conveniente implementar la intervención didáctica:** Cuando mis estudiantes tuvieron la libertad de escoger actividades, alrededor del 90% evitó las que requerían poner en uso su habilidad comunicativa pues era la menos desarrollada. Cuando se entrevistaron mencionaron que era por inseguridad al tratar temas que no eran interesantes o conocidos.

Consecuentemente, decidí crear una actividad para atraer el interés de mis estudiantes donde hicieran uso de su habilidad más fuerte y que sirviera como puente para desarrollar las demás habilidades comunicativas del idioma.

**Factores afectivos que incidieron en el diseño/implementación de la BP:** Ansiedad, motivación, autoestima, actitudes, creencias y estilos de aprendizaje.

**Objetivos:** Los estudiantes serán capaces de comunicarse en el idioma inglés haciendo uso de todas sus habilidades comunicativas: oral, escrita, auditiva y lectora; a través de un tema de interés común recreado en su contexto inmediato.

## Descripción de la BP

### Procedimiento

1. Afianzando conocimientos previos.

Los estudiantes realizan un juego con la finalidad de recordar y poner en práctica cómo hacer preguntas en inglés en los diferentes tiempos verbales. El profesor ejemplifica cómo realizar las preguntas y cómo responderlas prestando especial atención al tiempo verbal de cada una de ellas.

Una vez que la dinámica ha quedado clara, los estudiantes proceden a realizar las preguntas a sus compañeros.

Posteriormente, se realiza una fase de realimentación, en donde el profesor verifica en plenaria principalmente, si las preguntas realizadas fueron correctas y/o entendidas, así como las razones de esto.

El objetivo de esta realimentación es garantizar, en lo posible, que los estudiantes consoliden las bases gramaticales en la elaboración de preguntas y respuestas con todos los tiempos verbales, ya que es fundamental para las siguientes actividades.

## 2. Elaborando un guion de entrevista.

Los estudiantes reciben la noticia que una celebridad llegará al salón y que deben entrevistarla en inglés, pero su identidad no será revelada aún. Por lo tanto, cada uno tendrá preparar 10 preguntas que les gustaría hacer, pero que sean aplicables a cualquier famoso que se les presente. Se les indica que no es necesario incluir preguntas como: *What's your name?*, *Where do you live?*, *Where are you from?*, etc., puesto que al ser personas de renombre es algo que normalmente ya se sabe. Por lo contrario se les indica que pueden hacer preguntas como:

*What are your plans for the following two years?*

*Do you like being famous?*

*Why?*

*When did you realize you wanted to be a/an (profession)?*

*Have you ever visited (city/country)?*

*What can you tell children who want to be like you? Etc.*

Es posible que algunos estudiantes tengan dificultades al elaborar sus preguntas, no sólo en estructura sino en contenido, por lo tanto, es importante el monitoreo y apoyo del profesor en todo momento.

Cabe señalar que el hecho de indicarle a los alumnos que entrevistarán a una celebridad en el salón de clase despierta su interés (aunque también cierta ansiedad) y se ocupan de redactar adecuadamente sus preguntas, además de utilizar los términos y la pronunciación correcta.

Una vez que los estudiantes tienen sus preguntas listas, se ubican en grupos entre 3 y 5 personas para corregirlas en conjunto. El profesor monitorea la actividad e interviene asesorando a los estudiantes. Posteriormente, en plenaria, el profesor afina cualquier detalle en las preguntas, ya sea de contenido, estructura y/o pronunciación.

## 3. Entrevistando a una celebridad

Con las preguntas listas, el profesor indica a sus alumnos que cada uno de ellos está por convertirse en una celebridad. Pueden ser lo que ellos quieran: actor, cantante, deportista, científico, presidente, empresario, etc. El límite es su imaginación, por lo tanto pueden pensar que ganan, hacen y tienen lo que deseen. Es importante señalar que algunos estudiantes reaccionan sorprendidos y también con algunas risas. Aunque en mi experiencia algunos estudiantes pueden sentirse desanimados; por lo

tanto, el profesor tiene que realizar un poco de actuación y dar esta noticia con una energía en donde se destaque lo divertido que será asumir roles de celebridad.

Los estudiantes son colocados en parejas y cada uno toma un rol: uno será la celebridad y el otro el entrevistador quien hará sus preguntas de manera oral. El entrevistador tomará nota de las respuestas que reciba. Al término de la entrevista intercambian roles.

4. Redactando para una revista

Una vez finalizada la actividad se les asigna, como tarea, redactar en un formato de revista, un artículo referente a la celebridad que entrevistaron. El profesor brinda ejemplos sobre cómo presentar la información, entre ellos está la distribución de los elementos, imágenes, citas, colores, fotos de su compañero famoso, etc. Para hacerlo más divertido, se puede conceder a los estudiantes agregar información a lo recolectado siempre y cuando sea de manera respetuosa.

5. Recolectando e intercambiando información

En la sesión siguiente, los estudiantes colocan a la vista de todo el grupo los artículos que ellos crearon. El profesor les indica que su función ahora es de fungir como reporteros. Los estudiantes se desplazan por el salón para leer los artículos creados por sus compañeros tomando nota de las noticias expuestas. Se les puede indicar un mínimo de artículos que tienen que leer o definir un límite de tiempo para ello.

Al término, los estudiantes son agrupados en equipos entre 3 y 5 personas y se les indica que intercambien información de manera oral sobre las celebridades que leyeron. Los alumnos amplían sus notas de acuerdo a lo que les es transmitido por sus compañeros.

6. Preparando un *Talk Show*

En los mismos equipos formados con anterioridad, los estudiantes preparan un *talk show* en donde difunden de manera oral varias noticias de las celebridades que leyeron y compartieron. Para ello crean un guión así como una presentación con imágenes y subtítulos que representen lo que abordarán y además les sirva de apoyo visual.

Los equipos presentan su *talk show* en turnos y el resto de los estudiantes escucha con atención al mismo tiempo que toman notas de la información presentada por sus compañeros. Al término de las presentaciones, se realiza una etapa de realimentación y reflexión entre el profesor y los estudiantes.

### **Efectos en los estudiantes**

Los alumnos han respondido a esta práctica de manera positiva. Durante las reflexiones finales se ha mencionado, entre varias cosas, que hablar en inglés o entender lo que se dice de manera oral no es tan difícil cuando se trata de un tema conocido y/o que ya se ha practicado de diferentes formas. Del mismo modo, construir un escenario entre todos propició un ambiente relajado y divertido así como su aprendizaje significativo.

Algunos estudiantes comentaron que, a partir de ahora, al realizar una práctica en el CAA, buscarán darle continuidad, empleando las demás habilidades comunicativas tomando como referencia esta práctica.

## **Fundamentos teóricos y metodológicos**

En mi experiencia docente he podido identificar estudiantes que tienen muy desarrolladas ciertas habilidades comunicativas en el idioma, principalmente las receptivas, incluso, aquellos que hacen buen uso de la gramática del idioma cuando se trata de resolver ejercicios o en la redacción de párrafos; sin embargo, al momento de emplear la habilidad auditiva o la expresión oral, presentan muchas dificultades. Autores como Sim & Pop (2016) mencionan que los estudiantes presentan grandes problemas al dominar las habilidades comunicativas del idioma debido a que en el currículo se presta mayor atención a la gramática del inglés, a la lectura y al vocabulario; por otro lado los profesores parecieran no preocuparse por las habilidades orales cuando preparan sus clases. Mirando en retrospectiva mi experiencia como estudiante de inglés, recuerdo haber obtenido buenas calificaciones cuando mis profesores me evaluaban vocabulario y gramática; sin embargo me resultaba difícil y estresante hacer uso de mis habilidades menos fuertes (comprensión auditiva y expresión oral) cuando no había sido expuesto al tema previamente o cuando el tema me resultaba poco interesante.

Krashen (1982) argumenta que una exposición adecuada al idioma que se pretende aprender, mediante el uso de información o materiales interesantes, además de un ambiente relajado, propicia en los estudiantes el aprendizaje. Por ello, considero que el uso de información del contexto inmediato de los alumnos, recreando un escenario, permite que se sientan más seguros al hacer uso de sus habilidades comunicativas, incluso las menos desarrolladas.

Adicionalmente, Córdoba (2016) menciona que las habilidades comunicativas no pueden ser enseñadas de una manera aislada; tanto la producción oral como la comprensión auditiva se requieren en una conversación; y en algunos contextos, leer o escuchar y tomar notas probablemente sea tan común como tener una conversación.

Habiendo dicho esto, consideré que si como profesor podía hacer que el tema tratado atraiga el interés de todos mis estudiantes y se familiaricen con éste, podría utilizar cada una de las tareas que realizarían, y la habilidad comunicativa en particular para éstas, como puente para desarrollar sus demás habilidades del idioma y hacerlos sentir más seguros en su uso.

## **Materiales y recursos**

1. Equipo de cómputo (*Laptop*, proyector)
2. Presentación PowerPoint
3. Fotocopias
4. Artículos de revistas creados por los estudiantes.

## **Características de su BP**

Esta actividad es una buena práctica ya que persigue mejorar el desempeño de los alumnos en sus habilidades comunicativas del idioma, exponiéndolos a un tema que atraiga su atención y en un ambiente relajado, en donde el empleo de sus habilidades más fortalecidas sirvan de impulso para practicar las menos fuertes. Esta buena práctica es:

Creativa: permite a los estudiantes hacer uso de todas sus habilidades comunicativas realizando una serie de tareas en conexión con las actividades previas a través del empleo de información recolectada en su entorno inmediato, de una manera relajada y lúdica.

Efectiva: el cambio que se percibe en los estudiantes a la hora participar en clase así como al elegir y adecuar las actividades que realizan en el centro de auto-acceso (CCA) para hacer uso de sus habilidades comunicativas es notorio durante todo el semestre.

Sostenible: Los estudiantes buscan el desarrollo de las demás habilidades como un “*pathway*” y lo reflejan en su portafolio de evidencias y también a lo largo del programa. Del mismo modo se percibe en clase mayor frecuencia y mejoría en sus participaciones. Esta actividad la he replicado cada vez que imparto este curso y siempre he tenido muy buenos resultados con los estudiantes.

Replicable: Los estudiantes ‘conectan’ muchas de las actividades en clase o en el CAA para el desarrollo de sus demás habilidades comunicativas e incluso crean las propias.

Reflexiva: Se considera el interés de los estudiantes al recrear un escenario pero con personas de su entorno inmediato, conectan las actividades de manera sucesiva para continuar fortaleciendo en ellos el dominio del tema y la seguridad al abordarlo con todas sus habilidades.

## **Referencias**

- Córdoba, Z. (2016). Implementing Task-Based Language Teaching to Integrate Language Skills in an EFL Program at a Colombian University. *Profile: Issues in Teachers' Professional Development*, 18 (2), 13-27. doi: 10.15446/proile.v18n2.49754
- Krashen, S. (1982). *Principles and practice in second language acquisition*. London: Pergamon Press.
- Sim, M., Pop, A. (2016). Annals of the University of Oradea. *Economic Science Series*. 25(1), 264-273.

## **Anexos: Evidencias o materiales de apoyo**

1. Juego “Bingo”.
2. Realizando la entrevista.
3. Instrucciones y ejemplos para la elaboración de los artículos de revista.
4. Ejemplo de artículo de revista creado.
5. Instrucciones para el *Talk-Show*.
6. Presentando el *Talk-Show*.
7. Ejercicio de auto reflexión.
8. Ejemplos de reflexiones al término de la actividad.

1. Juego Bingo

# Speaking time

## Instructions:



- You'll receive a handout (your card).
- Read the information and think about the questions you need to ask to get that information.
- Go around the classroom and find people who answer “yes” to your questions.
- When you find the “right person” ask him/her to write his/her name under the activity.
- Continue asking until you complete your card. When you finish say: **BINGO!!**

A person can write his/her name up to three times on your card.

Everybody will ask and answer questions at the same time.

The first 3 people to finish (with correct answers) are the winners.

Name: \_\_\_\_\_

**Can you find the people who do all the activities presented?**

**Instructions:** Ask the correct questions and find out who does what! Ask them to write their names under the activity they do.

*Example: Did you listen to music for at least 3 hours last week?*

**Bingo!**

Find a person who...

Listened to music for at least 3 hours last week	Has ever fixed a computer.	Has lived in different town (city, country).	Arrives always on time.
Has practiced sports all his/her life.	Likes drawing	Will travel to a different state in vacations.	Has had a boyfriend or girlfriend
Was studying yesterday.	Hates homework (HW)	Is going to study a masters (MA).	Loves Coke (Coca-Cola)
Has an aunt called Maria	Has been to three different states in Mexico	Has ever worked	Has read a complete book.



## 2. Realizando la entrevista



## 3. Instrucciones y ejemplos para la elaboración de los artículos de revista

### Writing time (HW) individual

- Now, you are the **editor** of an important “celebrity magazine”. Write an article with the information collected. You can add extra information (Be respectful) if you want;
- Remember to keep the real names and to provide all the relevant information from the interview.

Here are some ideas to present your information:

**CELEBS**  
**Laurie Puhn Brings You “i on New York”**  
 By Dagmar Fors Karppl

Ending their name fame to charities has become legal tender for today's celebrities. That magic combination is what Laurie Puhn uses in interviews for her new television program “i on New York” on WPIX-TV, shown Tuesday and Saturday mornings at 6 and 6:30 a.m. “It’s always,” she said, “to get in the media a healthy needs a cause. It’s a trend now for them to focus on health, AIDS, or at risk kids who need support. My first taped interview on the show was with Randal Prokter the winner of *The Apprentice* and the spokesperson of Junior Achievement of New York.”

Laurie Puhn, the Harvard-educated lawyer, author, communication and relationship expert, and professional speaker, said, “There is a ripple effect in the show – recognition for the celebrity and for the cause and for the public that wants to see more good things on TV. Today’s charitable events are not just for socialites who do philanthropic work. Now the non-profits want a famous face for the front of their brochure so that people will be attracted to them and donate more money.”

“i on New York” is satisfying that need. People can view celebrities who are making a difference. The show gives community leaders a place to get on the air and brings attention to the non-profits. “i on New York” couldn’t have existed years ago. Today there is both an interest and a need for it,” she said. “I can put a spotlight on those people making a difference and in this way I am making a difference.”

“All of us have the capacity – to impact someone – we can’t lose faith in that. When we lose faith in that we are denying our own power and it is an exercise. When you are doing nothing you are setting an example to your children to do less than they could. You have an impact whether you help or not,” she added.

Ms. Puhn is also making a difference through her book *Instant Persuasion*. At Harvard she served on the board of the Harvard meditation committee. “There I saw communication and community service including Congressman Charlie Rangel, As the World Turns’ Martha Byrne, NYC Public Advocate Betty Corbaccio, Prison Break’s Frank Grillo, Suzanne Street’s Sonia Mancano (Marta), model and actress Beth Ostrosky, and Anton Publisher Angela Susan Anton, whose new magazine *Bloulevard* you are reading.”

discuss out of control. So I began to put together what are the biggest communication errors people can make. That became my book, *Instant Persuasion: how to change your words to change your life*, it’s sold through real life stories.”

When she sold the book to Perigee, she was practicing law at a Manhattan firm. Once she saw the value of what she wanted to share with people, Laurie said, “I decided to take a leave of absence from my full time business. I opened Laurie Puhn Communications which does professional training. We deal with Fortune 500 companies. When the book took off, I didn’t go back to the firm. I put on my entrepreneur hat and put my full attention to it and with determination I took the leap and went into my full time business.”

“With the launch of the book *Instant Persuasion* I got significant media coverage across the country. It was a great experience. What I learned in that year is what I can use in my whole life. That national exposure gave me the opportunity to do “i on New York.”

Laurie has interviewed people in the fields of entertainment, business, government and community service including Congressman Charlie Rangel, As the World Turns’ Martha Byrne, NYC Public Advocate Betty Corbaccio, Prison Break’s Frank Grillo, Suzanne Street’s Sonia Mancano (Marta), model and actress Beth Ostrosky, and Anton Publisher Angela Susan Anton, whose new magazine *Bloulevard* you are reading.”

**First Fret**  
**Lyle Workman**  
 All in Good Time

Whether it's a good thing or bad, Lyle Workman is a busy guy. So it is that his versatile new record, *Harmonic Crusader*, was about seven years in the making.

“When you have that long, your ideas will come change with a hic,” he said. “I was always writing. My general philosophy is I allow myself complete freedom to do what I want. I never set out to make a certain style of record. I just want to make music I like and that shows my abilities not just as a guitarist, but a composer and arranger. I just want to let my ideas to flow freely and loose them.”

Another reason the album took so long is Workman’s status as a busy guitar player with gigs ranging from hotel weddings to Fray’s shows. He also accepts guitar lessons in various situations, and has composed music for hundreds of commercials and movies in the past decade. In his record, he blends his guitar with his record as a producer, “I’ll get those with other work projects. I’ll do what I can do when I can do it.”

Workman’s new album is a collection of songs that he has written over the years. “I’ve had this experience of being in these people’s worlds as a sideman. You pretty much have to go to their church of harmonic sensibilities, and that makes you a better player.”

Workman has a pretty large collection of guitars. “I do have the

**MILEY'S MILLIONS**  
 Miley Cyrus has a big fan of her in her fans, often posting long lyrics or personal thoughts on the social networking site. She has deleted her account, allegedly because of a bad post with Becki Linn Herremeyer over her using a lot of Miley Cyrus’ songs. She didn’t just call Cyrus. She posted a video on YouTube of her making a poster for her fans, complete with backing dancers!

**MILEY'S BOYS**  
 Miley’s had her fair share of boyfriends. From Nick Jonas to underwear model Justin Gaston and the group Linn Herremeyer, rockers, crush?

**MILEY'S SELENA**  
 Miley and Selena Gomez fell out big time after Miley posted some videos on YouTube poking fun of her. Selena called a lawyer, but Herremeyer court threw it still a lot of tension between them.”

**STYLE VS. CYRUS**  
 Miley has introduced her own clothing range of clothing in America. The line includes tank tops, blouses, long-sleeves, v-necks, work, graphic tees, skirts, jeans and boots more. Miley says she “loves to create looks that are about personal expression and individuality.”

**A ROYAL RENDEZVOUS**  
 Miley met the Queen of the 2009 Royal Wedding performance, and went in very during dress for her occasion – a bright-orange number that revealed a lot of cleavage. Well, her girl is nothing. If not unforgettable!

**MILEY'S MILESTONES**  
 Miley’s goals in life are needing the entire globe, opening a school for children with disabilities, paying her grandmother’s bills, visiting sick children in hospital and producing her younger sister’s first record. Busy!

**MILEY'S MOLARS...**  
 Miley has a plan to keep her teeth straight, but her orthodontist has managed to hide them. They’ve been fixed to the inside surfaces of her braces, so they’re virtually unnoticeable!

**When she quit Twitter, she rapped an explanation on YouTube**



#### 4. Ejemplo de artículo de revista creado

**LIVES**

**FAVORITE SONGS**

**Iron Maiden** – The Number of the Beast

**Judas Priest** – Touch of Evil

**Slayer** – Angel of Death

**Metallica** – Master of Puppets

**Black Sabbath** – War Pigs

**Pantera** – A New Level

**Megadeth** – Peace Sells

**Ac-Dc** – Hell Bells

**Manowar** – Blood of the Kings

**Death** – Altering the future


# Jose Luis Torres

A GREAT PERSON      A GREAT DRUMMER

## Heavy metal, that moves me.

A few people like the heavy metal music, because they think that the sounds are loud. But what do they know? Today I'll talking about the one person in specific, his name is Jose Luis, he is a great drummer and a "big" friend. So he let me meke him an interview. He said: when I was a child I whant to be a FI driver but a had a car accident, that make me different, my father died because of a stupid dog, so I hate all animals. Since them I started to drug me then I went to rehabilitation.

There I learned to play drums, so I started to practice, I forgot to say, There I met some impor-



me my best friends. Well in that way I started my life in the metal music. I always wanted study but i'm lazy, even I don't finished ,y elementary school. I have a beautiful wife and two children but i don't care the family since my father's death so my life is the music. In my job i earn a lot of money, some times I don't know what I should buy with all these money. So every night I spend with my friends. Is a tired life, I was thinking to retire. If I don't do that is because my fans.

tant people in the world of heavy metal, as Axel Roses, Ozzy Osbourne anda Robert Plant. These beca-

## Real life is not good enough

In this job I can to do all I want. Always arrive late, sometimes I ply others kind of music: something like rock, I have my own building. I have all what people wants but I feel a

hole in my heart. All my life I have been trying to fill that void, but I fail.

Well my dears readers, we can see that money is not the happiness. I invite the

next month, we will have an interview with Obama, it will be awesome.

written by Omar Padrón.

## 5. Instrucciones para el *Talk-Show*

### Show time! Our own TV-show

1. After having shared your comments with your team, you'll prepare a **talk show** about your classroom celebrities.
2. Write a dialogue where you share your ideas, comments, critics, etc.
3. Design a **slogan** for your **talk show** and **bring the material you need to make it creative and entertaining.**
4. **Everybody in the team must Talk!**
5. Its like "E news" or "Ventaneando".
6. Next class you will present your TV-Show to the rest of the group.



### Remember...

- You can invent information if necessary.
- You can have fun with the things that you say without being offensive.
- Don't be rude. It's a TV-show and insults are not allowed on TV.
- The TV-show should last between 4-7 minutes.




### Your own TV-Show




Present your TV-show to the rest of the students (audience); speak clearly and loudly.

## 6. Presentando el "Talk-Show"



**Lupita Candila, the famous ballerina, is in love with...**



**Jorge Sánchez... the new star of the mexican football...**

**They started dating last week and it seems it's something serious.**

## 7. Ejercicio de auto reflexión

### Time to reflect...



Reflect about the activity we've just had by answering the handout given with the following questions.

1. Did I like the activity? Why?
2. Did I improve my four communicative skills (Reading, Writing, Listening & Speaking)? How?
3. How did I feel when I had to use my weakest English skill(s) in this activity? Why?
4. What can I do to improve my weakest skill(s)?
5. What would I change to this activity?
6. General comments.

Programa Institucional  
de Inglés

#### Reflection



**Instructions:** Answer the following questions about the series of activities we've done. Please, expand as much as possible.

1. Did I like the activity? Why?
2. Did I improve my four communicative skills (Reading, Writing, Listening and Speaking)? How?
3. How did I feel when I had to use my weakest English skill(s) in this activity? Why?
4. What can I do to improve my weakest skill(s)?
5. What would I change about this activity?
6. General comments.

## 8. Ejemplos de reflexiones al término de la actividad.

### Reflection



**Instructions:** Answer the following questions about the series of activities we've had. Please, expand as much as possible.

1. Did I like the activity? Why?

Yes, I liked it much. It was interesting and fun because my friends were famous and we gossiped. Speak in English was not difficult in the class.

2. Did I improve my four communicative skills (Reading, Writing, Listening and Speaking)? How?

Yes, with the interview, the magazine, the report and the talk show. It was easy because we used information of my friends.

3. How did I feel when I had to use my weakest English skill(s) in this activity? Why?

Speaking in English is not easy for me. But in this activity was good because I knew the information. I was nervous first but my friends understand me.

4. What can I do to improve my weakest skill(s)?

Practice, practice and practice. In the SAC I will do worksheets of speaking and listening. I know I can do it.

5. What would I change to this activity?

Nothing in general. Maybe I want more time for my talk show.

6. General comments.

I liked the activity. It was the best. I know my English isn't bad now. I want more activities like this. Thank you teacher!!

Teacher: Eduardo Guerrero Lara

### Reflection



**Instructions:** Answer the following questions about the series of activities we've had. Please, expand as much as possible.

1. Did I like the activity? Why?

Yes because we used the English in games with imagination like the interview, the magazine and the talk show. I don't like speak in English but this activity helps me. It is not difficult.

2. Did I improve my four communicative skills (Reading, Writing, Listening and Speaking)? How?

Of course, the teacher showed the process and I know now that I can correct my activities all the time. I like read and I going to connect my activities more with the writing, the listening and the speaking.

3. How did I feel when I had to use my weakest English skill(s) in this activity? Why?

Terrible. I don't like speak for the pronunciation, but when I prepare my dialogue I saw that I have the information and practice with my friends. In the moment of the presentation. I was relax and I did it good. I like my participation.

4. What can I do to improve my weakest skill(s)?

I can prepare more investigating the theme and practice activities like this in the SAC for my portfolio. I going to practice more my pronunciation with music using the karaoke in the SAC. The teacher give good examples.

5. What would I change to this activity?

Nothing. It was very good.

6. General comments.

I like my classes of English with the teacher. I see there is more things to learn. I learn one activity can connect more to practice all my English.

I going to do this.

Teacher: Eduardo Guerrero Lara