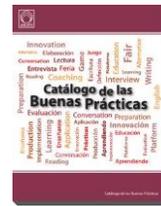




# Catálogo de las Buenas Prácticas



## El uso de canciones para estimular la comprensión auditiva

Guillermo Huerta Gutiérrez  
Universidad Veracruzana  
[guihuerta@uv.mx](mailto:guihuerta@uv.mx)

### Resumen

En el contexto de la enseñanza del inglés como lengua extranjera, los estudiantes -generalmente- tienen pocas oportunidades de escuchar la lengua que estudian. Además, debido a sus múltiples actividades escolares tienen poco tiempo para practicar fuera del aula. Por lo anterior, surge la idea de apoyarlos y motivarlos a continuar exponiéndose al idioma mediante canciones por ser parte de la vida cotidiana, repetitivas, relajantes y sumamente motivantes, proporcionan a los estudiantes el medio ideal para poder seguir practicando la lengua inglesa.

**Palabras clave:** canciones, motivación, comprensión auditiva, exposición, práctica

### Abstract

When learning English as a foreign language students –sometimes- have fewer opportunities to listen to the language they are learning. Also, due to their various school activities they do not have enough time to practice outside the classroom. That is why, the idea is to support and motivate them to be exposed to the language. Songs are part of everyday life, repetitive, relaxing and highly motivating, which gives them the opportunity to keep practicing.

**Key words:** songs, motivation, listening comprehension, exposure, practice

### Características generales de la buena práctica

Está diseñada para un tipo de curso curricular de modalidad presencial, el objetivo que persigue el curso es 4 habilidades y el nivel de dominio de la lengua al inicio del curso es A1 de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

## **Contexto**

1. **Nombre del curso:** Inglés II
2. **Tipo de curso:** Curricular
3. **Modalidad del curso:** presencial
4. **Objetivo persigue el curso:** 4 habilidades
5. **Duración en horas:** 81-120
6. **Distribución del tiempo:** 6 horas distribuidas en 3 sesiones de 2 horas.
7. **Nivel de dominio de la lengua al inicio del curso:** A1

## **Contexto de la práctica**

**Número promedio de alumnos:** 21-30

**Habilidad(es) comunicativa(s), académicas o digitales a las que responde su BP:** expresión oral/interacción oral y comprensión auditiva.

**Necesidades, dificultades y/o particularidades académicas que lo llevaron a decidir que era conveniente implementar la intervención didáctica:** Surge ante la necesidad de crear oportunidades para que el estudiante se mantenga en contacto con el inglés, lo anterior resulta importante ya que la mayoría manifiesta que no escucha inglés más allá de lo que se produce en el aula. Algunos lo hacen pero sin poner atención en el mensaje, esto ocasiona dificultades al momento de entablar conversaciones o realizar ejercicios de audio, por lo cual la exposición al idioma a través de canciones se piensa como un medio eficaz y sencillo.

**Factores afectivos que incidieron en el diseño/implementación de la BP:** motivación, auto-concepto, autoestima y actitudes y creencias.

**Objetivos:** Los estudiantes a través de la exposición constante del idioma con el uso de canciones serán capaces de identificar aspectos tales como: gramática, pronunciación y de vocabulario de la lengua inglesa.

## **Descripción de la BP**

### **Procedimiento**

Las actividades se organizan de tal forma que los estudiantes puedan escuchar una canción en cada sesión, para ello se debe incluir una actividad que incorpore una canción en alguna de las fases del plan de clase (apertura, desarrollo o cierre). Antes de planear las sesiones, el profesor debe darse a la tarea de seleccionar canciones que estén acordes al nivel y contenidos que se abordarán. A continuación se presenta lo trabajado en 4 sesiones:

<b>Semana 1</b>	
	<b>Procedimiento</b>
<p><b>Canción:</b> <i>I say a little prayer</i> (Performed by Aretha Franklin)</p> <p><b>Tema:</b> <i>Present simple: routines</i></p> <p><b>Materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas de trabajo</li> <li>- Flashcards</li> <li>- Teléfono inteligente</li> <li>- Bocina</li> </ul>	<p><b>Lunes:</b></p> <p><b><u>Apertura</u></b></p> <p><b>Warm-up:</b> Los estudiantes observan diez imágenes que tienen que ver con la rutina de una chica y el profesor realiza preguntas relacionadas con las imágenes.</p> <p><b><u>Desarrollo</u></b></p> <p><b>Actividad 1:</b> Los estudiantes en parejas reciben una hoja de trabajo que contienen las imágenes antes presentadas. Observan las imágenes y hablan de las actividades que normalmente realizan.</p> <p><b>Actividad 2:</b> Los estudiantes presentan a la clase la rutina de su compañero.</p> <p><b><u>Cierre</u></b></p> <p><b>Actividad 3:</b> Los estudiantes escuchan <i>I say a little prayer</i> y deciden cuáles de las diez imágenes se mencionan en la canción, después checan respuestas con el maestro y el resto de sus compañeros.</p> <p><b>Actividad 4:</b> El profesor proporciona la letra de la canción, los estudiantes escuchan y leen, después cantan la canción.</p>
<p><b>Canción:</b> <i>Lemon Tree</i> (Performed by Fool's Garden)</p> <p><b>Tema:</b> <i>Present continuous</i></p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas de trabajo</li> <li>- Teléfono inteligente</li> <li>- Bocina</li> </ul>	<p><b>Miércoles:</b></p> <p><b><u>Apertura</u></b></p> <p><b>Warm-up:</b> El profesor escribe en el pizarrón <i>What am I doing?</i> y realiza la mímica de algunas actividades para que los estudiantes proporcionen ejemplos del gerundio.</p> <p><b><u>Desarrollo</u></b></p> <p><b>Actividad 1:</b> Los estudiantes toman turnos para hacer mímica, toman un papel de un contenedor y actúan la acción.</p> <p><b>Actividad 2:</b> El profesor proporciona a los estudiantes una hoja de trabajo con la letra de la canción <i>Lemon Tree</i>, los estudiantes leen en voz alta la letra y después escuchan. Inmediatamente de escuchar la canción, el profesor recoge la hoja de trabajo y entrega a los estudiantes otra. Esta vez algunas palabras han sido retiradas y ellos deben escuchar y completar los espacios en blanco.</p> <p><b><u>Cierre</u></b></p>

	<p><b>Actividad 3:</b></p> <p>El profesor proyecta una imagen en la que se observan a personas realizando diferentes actividades, los estudiantes deben escribir ejemplos basados en esas imágenes y finalmente leen sus oraciones a sus compañeros. Esta actividad puede adaptarse según el nivel de los estudiantes, en este caso particular, ellos ya habían trabajado con presente continuo en el curso anterior.</p>
<p><b>Canción:</b> <i>Tom's diner</i> (Performed by Sussane Vega)</p> <p><b>Tema:</b> <i>Present simple &amp; Present continuous</i></p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas de trabajo</li> <li>- Teléfono inteligente</li> <li>- Bocina</li> <li>- Computadora</li> <li>- Proyector</li> </ul>	<p><b>Viernes:</b></p> <p><b>Apertura:</b></p> <p><b>Warm up:</b> El profesor proyecta dos imágenes acompañadas de dos oraciones <i>What is he wearing? What does he wear?</i> y pide a los estudiantes comentar la diferencia entre ambas.</p> <p><b>Actividad 1:</b> El profesor proporciona una hoja de trabajo a los estudiantes donde ellos pueden leer la letra de la canción <i>Tom's diner</i>. La letra contiene algunos errores que los estudiantes deben corregir mientras escuchan y después checan respuestas de manera grupal.</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p><b>Actividad 2:</b> Los estudiantes en equipos escriben el final de la historia de la canción, cada equipo lee su versión a los otros equipos.</p> <p><b>Cierre:</b></p> <p><b>Actividad 3:</b></p> <p>Los estudiantes escriben un pequeño texto describiendo lo que hacen usualmente y lo que están haciendo estos días.</p>
<b>Semana 2</b>	
<p><b>Canción:</b> <i>Shake it off</i> (Performed by Taylor Swift)</p> <p><b>Tema:</b> <i>Verb</i> <i>Pronunciation</i></p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas de trabajo</li> <li>- Teléfono inteligente</li> <li>- Bocina</li> <li>- Hojas de colores con los verbos a trabajar</li> </ul>	<p><b>Lunes:</b></p> <p><b>Apertura:</b></p> <p><b>Warm up:</b> El profesor proyecta algunas imágenes y los estudiantes deben decir qué verbos representan.</p> <p><b>Actividad 1:</b></p> <p>Los estudiantes juegan Basta para practicar verbos, deben escribir en sus libretas tantos verbos como recuerden con base en la letra del alfabeto que se mencione.</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p><b>Actividad 2:</b></p> <p>El profesor pega a lo largo del salón verbos en hojas de colores. Los estudiantes deben escuchar la canción <i>Shake it off</i> y en orden tomar el verbo que se mencione en la canción. La persona que tome el verbo debe</p>

	<p>dar un ejemplo utilizando ese verbo.</p> <p><b><u>Cierre</u></b></p> <p><b>Actividad 3:</b></p> <p>El profesor proporciona una hoja de trabajo con la letra de la canción, los estudiantes deben completar con los verbos de las hojas de colores. Después escuchan y checan sus respuestas.</p>
--	---

Es importante señalar que éste es sólo un ejemplo de una semana de trabajo donde las canciones pueden ser la actividad principal o no de nuestro plan de clase. Lo más importante es que se incluya y los estudiantes puedan ser expuestos al idioma. Hay un sinnúmero de maneras de adaptar las canciones: poner en orden los párrafos, corregir errores, dibujar lo que se escucha, tomar oraciones para completar con las ideas propias etc. Las canciones se pueden compartir con los estudiantes para que las continúen escuchando en su tiempo libre, de camino a casa o la escuela. Finalmente, con relación a la evaluación de esta actividad, la realicé de manera informal a lo largo del curso, les compartía la canción y al término del mes pedía que leyéramos algunos extractos de las canciones y esto me permitía corregir algunas inconsistencias. Es importante señalar también que el avance de los estudiantes se pudo notar en los exámenes orales que presentaron durante el curso, siendo el último en el cual los estudiantes mostraron gran mejoría.

### **Efectos en los estudiantes**

En general la respuesta fue positiva, los estudiantes prestaban atención a las actividades y esperaban la canción del día. Al concluir las sesiones podía escuchar que algunos intentaban cantarlas y otros incluso me pidieron que se las compartiera. Del mismo modo, algunos me sugerían canciones para las siguientes sesiones las cuáles tomé en cuenta, esto propició que los estudiantes se sintieran integrados y motivados. Lo anterior lo constaté en el proyecto final, donde a través de un video ellos expresaron su sentir sobre las actividades realizadas con canciones.

### **Fundamentos teóricos y metodológicos**

La exposición a la lengua ha sido el tema principal de varios investigadores. Strakova (2007) distingue dos tipos de factores que pueden tener un efecto en el aprendizaje de una segunda lengua. Por un lado, señala los factores internos los que se refieren a la disposición mental del aprendiz, la aptitud, la habilidad para manejar procesos comunicativos entre otros. Por otro lado, los factores externos son las condiciones en las que el aprendiz opera, por ejemplo, la calidad del *input* (muestras de la lengua meta) a la que es expuesto. Krashen (1985) en su mundialmente conocida Teoría del Monitor enfatiza la importancia del *input* el cual debe ser significativo e interesante.

En este sentido, las canciones resultan ser una fuente interesante y significativa de *input* por diferentes razones: las podemos encontrar en todas partes y todo mundo, o la gran mayoría, las encuentra agradables. Además pueden ser un material auténtico para aprender un idioma ya que son estimulantes

y motivantes. Lynch (2005 en Oanh 2011: 9) señala que “...*music is everywhere [...] when we exercise, when we work, when we play, when we worship, and even when we die, music is there to reinforce or alter every mood and emotion*”.

En cuanto a la enseñanza-aprendizaje de una lengua las canciones pueden jugar un rol importante ya que muchas de las canciones tienen la característica de ser pegajosas lo que facilita recordar palabras y frases sin un aparente esfuerzo lo que algunos autores han llamado *the song stuck in my head*.

La principal razón cognitiva para utilizar canciones en el salón de clase es para fomentar la automaticidad, es decir, el conocimiento que tenemos para decir y producir el idioma sin vacilar. Gatbonton and Segalowitz (en Schoepp 2001: 2) enfatizan la importancia de crear un ambiente en que los estudiantes puedan utilizar el idioma meta de manera genuinamente comunicativa.

Finalmente, la razón lingüística para utilizar canciones es que éstas dan una idea de cómo funciona el idioma de manera coloquial, lo anterior puede ayudar a los estudiantes a estar preparados cuando se enfrenten al idioma genuino que encontrarán en situaciones de la vida real.

### **Materiales y recursos**

Los recursos son muy económicos y simples: una bocina *bluetooth* y un teléfono celular, además las hojas de trabajo impresas en papel que puede ser de reúso.

### **Características de su BP**

A lo largo de mis trece años de experiencia docente, las canciones siempre han tenido una buena respuesta por parte de los estudiantes. Al inicio era una canción al mes, después dos, hasta que decidí incluir una en cada una de mis clases, creo que esto le ha dado a mis sesiones un toque interesante y motivacional ya que los estudiantes logran de una manera más natural y amena recordar algunos aspectos de la lengua que aprenden. Considero que esta actividad corresponde a una BP porque propicia un aprendizaje significativo, ya que los estudiantes se dan cuenta que lo que aprenden en el aula es lo que realmente pueden encontrar fuera de ella, además los acerca a unos con otros en cuanto a qué muchos comparten gustos musicales lo que hace el trabajo más cordial.

Por otro lado, este trabajo ha enriquecido mi práctica docente ya que me ha permitido engrandecer mi catálogo personal de actividades al tener que diseñarlas, asimismo al ser una canción un ejemplo de la vida cotidiana ha sido menester adentrarme en cuestiones coloquiales y culturales que me permiten estar actualizado.

### **Referencias**

Krashen, S. (1985). *Second Language Acquisition and Second Language Learning*. New York: Prentice-Hall.

Oanh, Trần Thị. (2011). *The Use of Songs to Improve Listening Skills for students at ITC Foreign Language Center in Hai Duong*. (Master dissertation, University of Languages and International Studies).

Recuperado de

<http://ebooks.vnu.edu.vn/iii/cpro/app?id=4030619055586121&itemId=1005081&lang=vie&service=blog&suite=def>

Schoepp, K. (2001). Reasons for Using Songs in the ESL/EFL Classroom. *The Internet TESL Journal*, 1-4.

Recuperado de

[http://www.academia.edu/16973554/Reasons\\_for\\_using\\_songs\\_in\\_the\\_ESL\\_EFL\\_classroom](http://www.academia.edu/16973554/Reasons_for_using_songs_in_the_ESL_EFL_classroom)

Strakova, Zuzana (2007) Second Language Acquisition and the Role of Input in the Classroom. Recuperado

de <http://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Kesselova1/subor/16b.pdf>

#### **Anexos: Evidencias o materiales de apoyo**

1. *Flashcards*. Consultar en: <http://catalogo-buenas-practicas.portal.anuies.mx/wp-content/blogs.dir/71/files/sites/71/2018/11/1.-FLASHCARDS-Anexo-El-uso-de-canciones.pdf>
2. Hojas de trabajo. Consultar en: <http://catalogo-buenas-practicas.portal.anuies.mx/wp-content/blogs.dir/71/files/sites/71/2018/11/2.-Worksheets-Anexo-El-uso-de-canciones.pdf>
3. Transcripción de la evaluación de la BP por parte de 4 estudiantes. Consultar en: <http://catalogo-buenas-practicas.portal.anuies.mx/wp-content/blogs.dir/71/files/sites/71/2018/11/3.-EVALUACIONES-ESTUDIANTES-Anexo-El-uso-de-canciones.pdf>