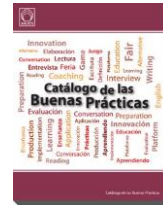




Catálogo de las Buenas Prácticas



Habilidades de pensamiento crítico e interculturalidad en escenarios de lengua extranjera

Gildardo Palma Lara
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
gildardo.palma230773@gmail.com

Resumen

Esta práctica analiza la pintura usada para decorar el cuerpo socioculturalmente, y sintetiza los usos y costumbres de una boda hindú. Al reconocer las prácticas, productos y perspectivas (modelo 3ps) se incrementa la competencia intercultural de los alumnos a través de la metáfora del iceberg cultural (Frank, 2013). La interacción entre los educandos se define por el modelo *Pinwheel* interactivo en triadas (Edwards, 2003). El profesor interviene para monitorear a las triadas y estimularlas a la reflexión a través de preguntas que incitan a distinguir los hechos de las opiniones y las suposiciones de las observaciones, evitando siempre los estereotipos.

Palabras clave: Iceberg cultural, 3ps (prácticas, productos y perspectivas), interculturalidad, *Pinwheel*, estereotipar.

Abstract

This practice analyzes the body paint used, within a sociocultural perspective, and synthesizes the uses and customs of a Hindu wedding. By recognizing practices, products and perspectives (3ps model), students' intercultural competence is increased through the metaphor of the cultural iceberg (Frank, 2013). Synergy among learners is defined by the interactive *Pinwheel* model in triads (Edwards, 2003). The teacher intervenes to monitor the triads and stimulate them to reflect through questions that incite to distinguish facts from opinions and suppositions from observations, they always avoid stereotyping.

Key words: cultural iceberg, 3ps (practices, products and perspectives), interculturality, *Pinwheel*, stereotyping.

Características generales de la buena práctica

Está diseñada para un tipo de curso curricular de modalidad presencial, el objetivo que persigue el curso es 4 habilidades y el nivel de dominio de la lengua al inicio del curso es B1 de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

Contexto

1. **Nombre del curso:** Lengua Extranjera IV
2. **Tipo de curso:** Curricular
3. **Modalidad del curso:** Presencial
4. **Objetivo persigue el curso:** 4 habilidades
5. **Duración en horas:** 40-60
6. **Distribución del tiempo:** 4 horas curriculares a la semana por 14 semanas en un semestre, así como 8 horas mínimas de estudio independiente por semana (resolución de las tareas *del workbook*, redacción de emails y artículos pequeños).
7. **Nivel de dominio de la lengua al inicio del curso:** B1

Contexto de la práctica

Número promedio de alumnos: Más de 41

Habilidad(es) comunicativa(s), académicas o digitales a las que responde su BP: Escritura, lectura, expresión oral/ interacción oral, comprensión auditiva y competencia cultural e intercultural.

Necesidades, dificultades y/o particularidades académicas que lo llevaron a decidir que era conveniente implementar la intervención didáctica: Los gestos y acciones comunicativas adquieren significado simbólico cuando se ven a través del enfoque cultural. Existen diferencias también en los valores, una de estas discrepancias es la diferencia entre lo que se llama culturas de alto contexto (donde se comparte mucho en común) y bajo contexto (los mensajes se hacen explícitos a través de las palabras). Al reconocer ésta dicotomía se define la identidad pragmática en el complejo entramado sociolingüístico de la interculturalidad.

Factores afectivos que incidieron en el diseño/implementación de la BP: Motivación, auto-concepto, autoestima y actitudes y creencias.

Objetivos:

El estudiante

1. Analizará los conceptos sobre algunas culturas de alto contexto mediante una lectura que ejemplifica el uso de la pintura corporal por motivos festivos y religiosos.
2. Sintetizará, en una hoja de trabajo, los valores culturales de una boda hindú al observar un video. De acuerdo a su nivel de madurez, su nivel de competencia intercultural y su capacidad discursiva.

Descripción de la BP

Procedimiento

Introducción y metodología

Tema: coloración del cabello y tradiciones de pintura facial.

Todas las dinámicas de interacción (alumno-alumno) se realizarán de acuerdo al modelo *Pinwheel* (Edwards, 2003), en triadas, donde los actantes se mueven de acuerdo a la siguiente regla: los actantes 1 se mueven en dirección de las manecillas del reloj; los 2, en contra de las manecillas de éste, y los 3 permanecen estáticos.

Debido al gran número de estudiantes, cada uno argüirá por 3 minutos sin parar de acuerdo a su nivel de lengua (B1), las partes exclamativas corresponden a la intervención del profesor.

BP

1. En el pizarrón, escriba: 'tradiciones culturales'. Explique cómo éstas se relacionan con el país de origen de una persona, antecedentes, sociedad y grupo al que pertenecen. Indique a los estudiantes que leerán sobre diferentes tradiciones culturales (5 minutos).

Pregunte: ¿Cuáles crees que serán estas tradiciones culturales? (ambas relacionadas a la metáfora del Iceberg cultural; Frank, 2013). Deje a los alumnos discutir el tema (*Pinwheel*): (1) *What color is your hair?* (2) *What do you think these cultural traditions will be about?* (3) *What are they?* (20 minutos por las 17 triadas).

Productos: coloración de los cuerpos de las personas, de acuerdo al modelo 3ps (Frank, 2013).

Haga que los alumnos observen las imágenes y las describan, diciendo dónde están y qué colores ven (modelo *Pinwheel*).

Respuestas posibles.

Fotos de deportes.

Están en un juego de fútbol. Colores: amarillo / cabello rubio.

Están viendo un juego. Colores: blanco y azul, pintura facial.

Foto de boda. Están en una boda. Colores: pintura roja; vestido azul, sombrero rojo.

Foto de Omo Valley: Están afuera / en el Valle de Omo / en África.

Colores: pintura facial blanca / gris; sombrero café.

2. Dígalos que lean el artículo para su comprensión general. No hay movilidad (5 minutos).

Los alumnos leen los encabezados (La profundidad cultural; Frank, 2013). Dígalos que relacionen éstos con el artículo al que pertenecen. Haga que comparen, respondan y discutan cualquier diferencia que los lleve a encontrar la respuesta correcta (modelo *Pinwheel*; Edwards, 2003).

Luego reproduzca el audio. Haga que los estudiantes escuchen y sigan el texto para verificar que hayan colocado los encabezados correctamente (se detiene el movimiento durante el audio, se reproduce 2 veces) (5 minutos).

Los pupilos revisan las respuestas individualmente. Los alumnos explican qué estrategias usaron para saber dónde colocar cada encabezado (*Pinwheel*) (20 minutos). La movilidad se detiene nuevamente para verificar respuestas.

3. Lea las instrucciones y las oraciones en voz alta. Haga que los estudiantes completen la tarea, individualmente, al marcarlas como verdaderas o falsas (se detiene la movilidad). Dígalos que se refieran al artículo para encontrar la información adecuada y corregir las oraciones falsas. Los educandos verifican el proceso de corrección de los enunciados falsos (*Pinwheel*). Haga que los estudiantes escriban tres oraciones adicionales de verdadero / falso sobre el mismo artículo. Luego

pídales que lean y pregunten si son verdaderas o falsas (*Pinwheel*) (20 minutos).

Sabías que:

Lea la información en voz alta. Comparta esta información adicional con sus estudiantes:

Las tribus de pueblos indígenas en África, Europa, Asia y Australia han pintado sus caras y cuerpos desde la antigüedad y continúan con esta tradición hasta hoy en día. Algunas culturas usan pintura corporal para celebrar o significar eventos importantes como ceremonias religiosas, ceremonias de mayoría de edad, bodas, y preparación para la guerra e incluso para la muerte (perspectivas y prácticas; Frank, 2013). Las antiguas prácticas de pintura corporal han evolucionado hasta convertirse en maquillaje y cosméticos comunes.

4. Lea: ¿Cuáles son las tradiciones deportivas y nupciales en tu cultura? Los estudiantes las debaten (*Pinwheel*) (20 minutos). Pídales que hablen al menos acerca de dos tradiciones deportivas y dos tradiciones nupciales.

Aliente a las triadas a compartir sus ideas con los 17 grupos. Asigne las primeras 3 preguntas a cada actante de acuerdo a su número en el modelo *Pinwheel*. Haga que éstos las debatan e informen sus respuestas.

- a. *What are some local traditions in your town/city?*
- b. *Do you know any sports or wedding traditions from other cultures? Which ones?*
- c. *Does your school have any traditions? Which ones?*

Preguntas adicionales:

<i>How Hindu people celebrate a wedding?</i>	<i>How meaningful is body painting in this culture?</i>	<i>What intercultural aspects can you see on the video: an Indian wedding?</i>
<i>How painting your body impacts in our society?</i>	<i>What cultural/anthropological issues would you Paint your body for?</i>	

La movilidad se detiene.

Video

Una boda hindú.

Sinopsis: antes de la boda se llevan a cabo grandes preparativos. El novio monta un caballo blanco,

los novios se atan juntos, la novia brinda al novio arroz que es símbolo de prosperidad y caminan juntos alrededor de una fogata 7 veces, ella sigue los pasos de él. El novio le proporciona henna* (5 minutos).

Explique: no hay nada como ésta, desde el vestuario hasta la comida y la abundancia de hermosas flores y decoraciones. Escuchemos acerca de la novia, de su rol y aprendamos cuán importante son la planificación cuidadosa y la atención al detalle en este evento socialmente importante (las 3 ps, Frank, 2013). Finalmente, seamos testigos de la feliz pareja participando en los rituales ceremoniales de la boda. Reproduzca el video. URL del video: https://www.youtube.com/watch?v=WPR_EgcAPZM

Los alumnos discuten su apreciación del video en los grupos en que quedaron y plasman sus respuestas en una pequeña síntesis de 1 o 2 párrafos en una hoja de libreta, el docente evalúa la comprensión mediante una rúbrica adaptada de Frank (2013) y los resultados se comparten en la siguiente sesión.

Los estudiantes completan la hoja de trabajo del video en su cuaderno de ejercicios individualmente (5 minutos).

Los actantes comparan y contrastan respuestas de acuerdo al modelo *Pinwheel* (Edwards, 2003). Se detiene la movilidad para revelar las respuestas correctas.

Cierre de la actividad multimedia, pida a cada triada sintetizar lo que comprendieron (10 minutos).

*Henna: hojas en polvo utilizadas como tinte para colorear el cabello y decorar el cuerpo.

Total: 115 minutos.

Efectos en los estudiantes

Mis educandos se involucraron, eficazmente, en el espectro intercultural de la pintura corporal y su impacto en las tradiciones nupciales. La interacción en triadas con el modelo *Pinwheel*, favoreció al intercambio de opiniones donde se resaltó el uso de los colores de las banderas en el *football*, nacional e internacional, el uso de materiales y la diferenciación les permitió leer, entender, compartir y elucubrar constructos que se alejan del estereotipo y que les permiten contrastar/ comparar. Estos elementos didácticos, interactivos, en sus diferentes variantes, son un factor eficiente para la optimización de la identidad cultural y la inmersión en el lenguaje.

Fundamentos teóricos y metodológicos

La palabra cultura se utiliza con frecuencia, por lingüistas, sociólogos y antropólogos. Bodley (1994) definió la cultura como "lo que las personas piensan, crean y hacen"(p.22). Esta amplia definición ha sido desarrollada con mayor detalle por lo que ha evolucionado al modelo de cultura 3ps (Frank, 2013), éste se define a través de las perspectivas, prácticas y productos de una comunidad en particular. Las perspectivas describen "lo que los miembros de una cultura piensan, sienten y valoran"(p.3). Las perspectivas dan forma a las prácticas, las cuales incluyen las tradiciones y los comportamientos

típicos en una cultura. La comida suele ser el primer producto cultural que se percibe cuando se piensa en otra cultura, otros productos culturales incluyen ropa, música y literatura. La cultura se fortalece a través de su expresión, cuantos más participen en las tradiciones y modos de vida de su cultura, más se reforzarán las perspectivas, prácticas y productos de ésta. En el mundo globalizado de hoy en día, tenemos encuentros con miembros de otras culturas, y para muchos, esto es algo habitual; estos encuentros ocurren en contextos sociales, políticos y comerciales, así, es importante, en todas las áreas de sus vidas, poder interactuar exitosamente con actantes de culturas diferentes a las suyas. Esta habilidad se llama competencia intercultural; la cual se necesita, con sus diferentes valores, prácticas y formas de comunicación, para evitar conflictos y malentendidos. Esta competencia requiere que los interlocutores sean flexibles en su pensamiento y reconozcan la complejidad de los otros, para no estereotiparlos.

Como docentes de lengua extranjera, preparamos a nuestros alumnos para futuros encuentros interculturales. Para desarrollar la competencia intercultural se debe tener una comprensión muy clara de uno mismo como ser cultural. Es decir, debemos entender qué es nuestra cultura y cómo nos afecta día a día. El desarrollo de la competencia intercultural es un proceso continuo; nunca termina. En esta buena práctica, se exploran las perspectivas culturales de los educandos, así como otras perspectivas culturales. Esto nos coloca en una excelente posición para ayudarlos a pasar por un proceso similar y ser competentemente interculturales.

Materiales y recursos

Las lecciones culturales, actividades, ilustraciones y hojas de trabajo que son incluidas en esta actividad (McNabb, 2015) fueron esenciales para el éxito de esta BP intercultural. Su adaptación y diferenciación en el equilibrio de la lectura y la inclusión del video potenciaron la apreciación del modelo cultural de las 3ps (Frank, 2013), logrando aculturación.

Características de su BP

Esta Buena Práctica, se considera así, porque sistematiza la interacción intercultural en el salón de inglés como lengua extranjera, incita a la reflexión con una articulación de la participación del educando en triadas basados en el método innovador *Pinwheel* (Edwards, 2003). Así el pupilo distingue los hechos de las opiniones y las suposiciones de las observaciones, base indispensable del pensamiento crítico. Este sintetiza, inductivamente, los productos, prácticas y perspectivas de un evento sociocultural en particular. Esta práctica fue adaptada (McNabb, 2015) para el nivel B1 del MCER (2002). En cuanto a su replicación, puede ser ajustada a diferentes situaciones, usos y costumbres para ser didácticamente funcional en diferentes contextos antropológicos y socioculturales. Es creativa porque permite la inmersión en “la esfera de la interculturalidad” de forma gradual y asertiva (Kramsch, 1993; citada en Frank,

2013: 3); Es efectiva porque demuestra un impacto positivo en la competencia pragmática medida por el barómetro intercultural del educando. Se ha ejecutado exitosamente por un año en distintos escenarios universitarios y cursos de extensión; es sostenible porque se mantiene en el tiempo y permite la evolución metafórica del lente cultural, por medio del cual, el estudiante aprecia los usos y costumbres de otros pueblos anglófonos. Aprender a respetar, valorar y comprender la cultura de los demás conduce a la construcción de un ambiente armónico entre culturas. Abrazarlas, eliminar los estereotipos y tratarlas desde una perspectiva comunicativa y humanista es la clave para darles la más cordial bienvenida.

Referencias

- Bodley, H. (1994). *Cultural anthropology: Tribes, states, and the global system*. Palo Alto, CA: Mayfield.
- Edwards, Peter. (2003). The Pinwheel-A Design for Efficient In-Class Contact. *KATE Forum*. 27. 13-15.
- Frank, J. (2013). Raising cultural awareness in the English language classroom. *English Teaching Forum*, vol. (4), 2-35.
- Marin, L., & Halpern, D. (2011). Pedagogy for developing critical thinking in adolescents: Explicit instruction produces greatest gains. *Thinking Skills and Creativity*, 6, 1-13.
- MCER - Dirección Académica del Instituto Cervantes (2002). *El Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación*. Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Cooperación Internacional para la edición impresa en español. Coeditan Secretaría General Técnica del MCED Subdirección General de Información y Publicaciones, y Grupo ANAYA.
- McNabb, K. (2015). *Uncover 2 student book*. UK: Cambridge University Press.
- McNabb, K. (2015a). *Uncover 2 workbook*. UK: Cambridge University Press.

Anexos: Evidencias o materiales de apoyo

1. Imagen de la lección cultural (McNabb, 2015: 10).
2. Imagen del video de una boda hindú (McNabb, 2015a: 73).
3. Hoja de trabajo sobre la boda hindú (McNabb, 2015a: 73).
4. Rúbrica de evaluación a la reacción del video (Marin y Halpern, 2011).
5. Evidencias calificadas con la rúbrica.

Anexo 1. Imagen de la lección cultural (McNabb, 2015: 10)

What color is your hair? In many cultures, people change their hair color for some traditions. Face and body painting is a tradition in many places, too. These traditions are new and old!

The Romania soccer team at the World Cup
Citrus College fans at a soccer game

A New Sports Tradition
Some sports teams color their hair with their team colors. For example, a high school swim team has blue hair for a swimming event. A professional soccer team has yellow hair for the World Cup. Sports fans often paint their faces with school colors, too. At many sports events, there are people in school colors from head to toe!

A wedding in India

An Old Wedding Tradition
In some traditional weddings in India, the bride has designs on her hands with henna, a special paint. During the wedding, the groom colors the middle of the bride's hair red. It is a symbol of marriage.

A teenager in the Omo Valley

Tradition and Art
It is hot and sunny in the Omo Valley in Africa. Mursi and Sarma people paint their faces, heads, and bodies with clay from the earth. It protects them from the sun. It is a tradition, and it is also art. They have white, yellow, red, and gray designs on their faces and bodies. They have colorful clay in their hair, too, and sometimes they make and wear interesting hats.

Lectura.

Culture: Hair coloring and face painting traditions

1. Look at the photos. Where are the people? What colors do you see?
2. Read the article. Complete the text with the headings. Then listen and check your answers.
Tradition and Art A New Sports Tradition
An Old Wedding Tradition
3. Read the article again. Are the sentences true (T) or false (F)?
 1. A bride in India has paint on her hands. T
 2. A bride in India has blue paint in her hair. F
 3. It is cold in the Omo Valley. F
 4. Sports players never have colored hair. F
4. **YOUR TURN** Work with a partner. Ask and answer the question.
What are some sports and wedding traditions from your culture?

Actividades.

Anexo 2. Imagen del video de una boda hindú (McNabb, 2015a: 73)

BE CURIOUS

Find out about a traditional Indian wedding. What are some of the traditions?
(Workbook, p. 73)

Discovery
EDUCATION

1.3 A VERY INDIAN WEDDING

Anexo 3. Hoja de trabajo sobre la boda hindú (McNabb, 2015a: 73).

A Very INDIAN WEDDING

Unit 1 Video 1.3

BEFORE YOU WATCH

1 Look at the pictures from the video and read the sentences. Match the words with the definitions.



Traditional Indian weddings are often big and beautiful.

1. wedding _____
2. bride _____
3. henna _____
4. groom _____



Women paint the bride's hands with henna before the wedding.

- a. a woman who is going to be married
- b. a special paint
- c. a marriage ceremony
- d. a man who is going to be married



The bride gives the groom rice during the wedding.

WHILE YOU WATCH

2 Watch the video. Number the sentences 1-5 in the order you see them.

1. The groom rides a white horse. _____
2. The bride's family dances for her. _____
3. Fifty people work on the flowers. _____
4. The women draw henna on the bride's hands. _____
5. The bride gives the groom rice. _____

3 Watch the video again. Check (✓) the sentences you hear.

1. Some traditions are hundreds of years old.
2. People say red henna is a good sign.
3. They all prepare for the big day.
4. The groom is waiting.
5. They walk together today and for life.

AFTER YOU WATCH

4 Work with a partner. Make a list of wedding traditions in your country.

Anexo 4. Rúbrica de evaluación a la reacción del video (Marin y Halpern, 2011)

24-25 points	Los comentarios contienen observaciones perspicaces del contenido cultural en función de los detalles del video. Se hicieron comparaciones entre el contenido cultural del video y la cultura / historia / mexicana. El estudiante comentó sobre lo que le sorprendió o intrigó sobre el contenido cultural. El estudiante comentó cómo el contenido cultural "se ajusta" o no "encaja" con su conocimiento de la cultura.
22-23 points	Los comentarios incluyen algunas observaciones del contenido cultural basadas en los detalles del video. Los comentarios contienen algunos de los siguientes: comparaciones con otra cultura / historia / literatura, comentarios sobre lo que lo sorprendió o intrigó sobre el contenido cultural, discusión sobre cómo "encajaba" o no "encajaba" con ideas previas sobre la cultura.
20-21 points	Los comentarios contienen demasiado resumen del video y comentarios insuficientes sobre la cultura. Algunos comentarios culturales fueron hechos pero no suficientes. Puede ser muy corto. Algunos errores de gramática o vocabulario.
18-19 points	El comentario es todo / principalmente un resumen del video y / o del comentario, el instructor no puede decir si el estudiante realmente vio el video ya que los comentarios son vagos y no se relacionan con el contenido cultural real del video. Puede ser muy corto. Muchos errores de gramática o vocabulario.
0-17 points	Mal escrito. Muestra poca información. Contenido cultural no abordado en absoluto. El alumno no puede probar que vio el video o que aprendió algo de su contenido. Puede ser demasiado corto con márgenes excesivos y / o espaciado para que parezca más largo

Anexo 5 Evidencias calificadas con la rúbrica.

Rubrica

Miguel Angel Martínez Battadas

23

1. How do people celebrate a wedding?
2. How meaningful is the body painting in the hindu culture?
3. What intercultural aspects can you see in the video: 'An Indian wedding'?
4. How painting your body impacts in our society?
5. What cultural / anthropological issues would you paint your body for?

Answers

1. The groom visits the bride's house ~~riding~~ riding a horse decorated ~~with~~ with a lot of jewels of many colors, and after they make a big party where they give each other their rings.
2. The body painting is very important because it is part of the dressing code of the bride and a symbol of elegance. For the body painting they use an ink called henna.
3. They practice an ancient ~~ritual~~ ritual that is combined with the modernity; for example, the groom rides a horse in the beginning of the party, but after ~~he~~ he drives a sports car. Also the place of the party has ancient symbols with modern technology.
4. People have painted their bodies since the beginning of the humanity. The draws in the skin have many meanings; from religious or military to decorative uses.
5. I would paint my body for an special day like the "Día de muertos", and also for practice an sport or make a tattoo.

Alma Guadalupe Esqueda Aguilar.

25

1.- How do Hindu people celebrate a wedding?
Doing several steps, a wedding is full of traditions, not only in the event, also before the wedding, because it's very meaningful.

2.- How meaningful is the body painting in the Hindu culture? Paint the body of the future wife is very important; the family should draw with henna because that means a friendship between the bride and her husband's mother.

3.- What intercultural aspects can you see in the video? an Indian wedding? Some aspects are the same for example the place should be decorate with flowers, the bride use a dress very long, but there in India, friends and family dance before the wedding.

4.- How painting your body impacts in our society? A painting in our society have different meanings, for example in India's wedding are very meaningful in the ritual.

Israel Romero López

24 Rubina

1 How do Hindu people celebrate a Wedding?

The husband rides a horse big, expensive and beautiful
They walk around the fire 7 times represents the life
The wife use two rings on her ~~feet~~ toes

2 How meaningful is the body painting in the Hindu culture? means friendship between the bride and her future husband

3 What intercultural aspects can you see in the video: an Indian Wedding? A lot of flowers
The traditions are very important like Mexico
The clothes are traditional and beautiful

4 How painting your body impacts in our Society?
The people say The tattoos are bad, only the criminals have tattoos I don't think but I don't like tattoos

5. What Cultural/anthropological issues would you paint your body for? A performance, The day of the death, or for a match of different sports.

24 Robin

HOW DO HINDU PEOPLE CELEBRATE A WEDDING?

THE WEDDING IS LIKE A DREAM, WITH TOO MUCH CULTURE, IT CAN BE EXPENSIVE, BEAUTIFUL.

HOW MEANINGFUL IS THE BODY PAINTING IN THE HINDU CULTURE?

MEAN FRIENDSHIP BETWEEN THE BRIDE AND FUTURE HUSBAND'S MOTHER.

WHAT INTERCULTURAL ASPECTS CAN YOU SEE IN THE VIDEO AN INDIAN WEDDING?

RICE SIGNAL FOR LOVE, BRIDE PUT WHITE RICE GROOM'S HANDS FINE, THEY WALK 7 TIMES AROUND THE FIRE,

- GROOM CROSSES THE CITY WITH A WHITE HORSE,

- 2 CUP MIX WATER MEAN THEY SOULS CAN'T NEVER BE SEPARATED

HOW PAINTING YOUR BODY IMPACTS IN OUR SOCIETY?

SOME PEOPLE THINK ONLY FOR HAD INK IN THEIR BODY, IT'S ENOUGH FOR DISCRIMINATED, OR BE RUDE, WITH THIS PEOPLE WITH TATTOOS,

~~THE PEOPLE ARE~~

WHAT CULTURAL/ANTHROPOLOGICAL ISSUES YOU PAINT YOUR BODY, FOR?

ONLY ONE TIME I PAINT MY BODY WAS DEAD'S DAY, IN MEXICO IT'S NO COMMON PAINT OUR BODIES, ONLY FOR PARTIES OR SOMETHING LIKE THAT,

24

Robinia
OCTUBRE
Jueves
5

7 1- How do Hindu people celebrate a wedding?
8 The future wife is painting with ~~ganga~~ ^{henna} before the wedding
9 and her familia dance with her. In the morning prepare
10 the flowers for the big day and the future husband rides a horse.
11 In the wedding she giving rice to him, it is a sign of the love

12 2- How meaningful is the body painting in the
13 Hindu culture? It is a sign of the friendship
14 between the mother and the future ~~wife~~ husband, bride.

15 3- What intercultural aspects can you see in the video
16 on Indian wedding? I can see in an Indian ~~wed~~
17 wedding there are many traditions, ~~unlike~~ ^{unlike} between the
18 family

19 4- How painting your body impacts in our society?
20 It is a way for representing our society through ~~the~~ the
21 colors

22 5- What cultural/anthropological issues would you
23 paint your body for? In my society ~~the~~ people
24 paint their body when there is a celebration in
25 the country, for example on independence day

Zulema Nava Rosas (25) R

- 1- How do Hindu people celebrate a wedding?
They celebrate the wedding with a lot of signs, traditions, and celebrations are big, fancy and expensive. The rite has paint with henna, fire (always together), with the horse, dance, flowers and red in the hair.
- 2- How meaningful is the body painting in the Hindu culture?

It's very important because it's like a ritual for good luck, for example with henna on their bride's hands it's a desire to will have a good friendship between the bride and the mother's houseband.

- 3- What intercultural aspects can you see in the video: an Indian wedding?
The wedding is different from my country. The wife has to wear with a white dress, the houseband with a fancy suit. And they don't paint their bodies.

4- How painting your body impacts in our society?
This impact is very different in each culture, but actually I think it's an artistic way to see our skin like a canvas.

- 5- What cultural/anthropological issues would you paint your body for?

With a football match, dance, concert, festival or any body paint contest, and a holiday of my country. The day of the death.

- 6- Do you know any other wedding traditions from other culture?

In Mexico the catholic ceremony is very important to bless the new family. At the end of the the families shoot rice for ~~ever~~ there isn't a shortage in food, money and work.

Then celebrate with a party with a lot of food, soda, alcohol, and cake.

The mexican culture has full of traditional wedding dances. Like "vibara de la mar", turkey dance, "mandilon" (a man very obedient to the wife) dance, gold house and salsa and cumbia.

24 R

Also when you visit an indigenous town and you want to be part of a ritual. I think that sometimes tattoos are pretty cool because they express some memories, people or things that you love.

:(w:)

Hindu culture: Wedding

The Hindu wedding mix traditions, culture and colours. They have many ancestral traditions one of them is painting the bride's body, it marks a good relationship with the groom's mother.

But not all the things are different, if we compare we can see some that are similar, for example the rings, they are a representation of your commitment with the other person or the use of rice and some white.

Even though in our country painting the body could have many meanings (far away from the meaning in India) for example to express yourself, your ideology, or just to have fun in a party.