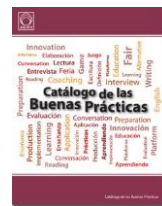




Catálogo de las Buenas Prácticas



Inteligibilidad en el aula.

El uso de estrategias suprasegmentales de pronunciación

Carolina Palacios Vázquez
Universidad Veracruzana
cpv2312@hotmail.com

Resumen

La pronunciación del inglés debe ser parte de la enseñanza y práctica de las cuatro habilidades de la lengua ya que es considerada como parte principal de la producción oral. La enseñanza de la pronunciación del inglés necesita desarrollarse con el uso de diferentes actividades dinámicas que hagan a los estudiantes ser más conscientes de ello para poder producir un lenguaje más fluido y natural. Además, necesitan tener más confianza cuando realizan una actividad de producción oral en el aula y estar conscientes que una pronunciación inteligible les permitirá comunicarse y darse a entender.

Palabras clave: Pronunciación, comunicación, inteligibilidad, confianza.

Abstract

English pronunciation should be taught along with the four different language skills practice because it should be considered as a key part of the speaking skill. English teaching needs to be carried out by using different dynamic techniques and activities to make students more aware of the importance of English pronunciation to produce a more natural and fluent language. Furthermore, students need to be more confident when performing an oral activity in the classroom and become aware that an intelligible pronunciation might allow learners to communicate and be understood in their oral interactions.

Key words: Pronunciation, communication, intelligibility, confidence.

Características generales de la buena práctica

Está diseñada para un tipo de curso optativo de modalidad presencial, el objetivo que persigue el curso es 4 habilidades y el nivel de dominio de la lengua al inicio del curso es A1 de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

Contexto

1. **Nombre del curso:** inglés para adultos.
2. **Tipo de curso:** Optativo
3. **Modalidad del curso:** Presencial
4. **Objetivo que persigue el curso:** 4 habilidades, comprensión auditiva y de lectura; producción oral y escrita.
5. **Duración en horas:** 61-80
6. **Distribución del tiempo:** Se diseñaron tres actividades para trabajar diferentes características de la pronunciación y cada una fue aplicada en sesiones de 40 a 45 minutos, complementando también los temas que eran parte del programa del curso. Dichas actividades fueron aplicadas a lo largo de un mes, aproximadamente una hora por semana considerando también el tiempo para las encuestas y entrevistas iniciales.
7. **Nivel de dominio de la lengua al inicio del curso:** A1

Contexto de la práctica

Número promedio de alumnos: 11-20

Habilidad(es) comunicativa(s), académicas o digitales a las que responde su Buena Práctica: Lectura en voz alta para mejorar la pronunciación, expresión e interacción oral para comunicarse en el aula.

Necesidades, dificultades y/o particularidades académicas que lo llevaron a decidir que era conveniente implementar la intervención didáctica: Los estudiantes de niveles básicos de inglés requieren desarrollar buenas bases de pronunciación para poder comunicarse de una manera comprensible tanto en el aula como fuera de ésta. El uso de las estrategias suprasegmentales ayuda al estudiante a mejorar en su pronunciación y a adquirir más confianza en sus interacciones orales para lograr sus propósitos de comunicación. Igualmente, surge la necesidad de crear actividades dinámicas para concientizar al estudiante sobre la importancia de una pronunciación inteligible.

Factores afectivos que incidieron en el diseño/implementación de la Buena Práctica: Motivación, actitudes, falta de confianza, ansiedad y creencias hacia lo que consideran una buena pronunciación.

Objetivos: Los estudiantes serán capaces de lograr una pronunciación más inteligible que a su vez les permitirá comunicarse de una manera comprensible en sus interacciones orales. Además adquirirán una mayor confianza para poder participar en sus actividades orales en el aula y así mejorar la pronunciación mientras hablan o leen en inglés.

Descripción de la BP

Procedimiento

1. Antes de implementar las diferentes actividades para practicar la pronunciación fue necesario consensuar las diversas percepciones que los alumnos tenían respecto a ésta y cómo se sentían ellos en su producción oral cada vez que participaban en clase. La mayoría enfatizó el no tener las suficientes herramientas para practicar pronunciación dentro y fuera del aula. Además a más de la mitad no le gustaba participar en el salón de clases debido a su falta de confianza y el miedo a ser criticados por su forma de pronunciar. Esta información fue recopilada mediante un cuestionario y entrevista (Anexo 1 y 2)
2. Una vez recolectada la información, se decidieron las actividades que se aplicarían para la práctica de la pronunciación, considerando también los diversos temas que se deben cubrir como parte de los contenidos del curso de inglés. Se trabajaron actividades que ayudaran al estudiante a mejorar en los aspectos suprasegmentales de la pronunciación, es decir la entonación, el ritmo y el énfasis (Kelly,2000), ya que dichas características le ayudan al estudiante a desarrollar y mejorar su fluidez en inglés y así lograr la producción de mensajes más inteligibles y poder comunicarse en diferentes contextos.

Efectos en los estudiantes

Los alumnos mostraron una gran apertura hacia la aplicación de las diversas actividades, a pesar de la desconfianza al inicio del curso y sus diversas creencias hacia la práctica de la pronunciación. También se ha logrado una participación colaborativa con sus compañeros, aprendieron a observar y detectar los pequeños pero significativos detalles que les ayudan a fluir correctamente al momento de conversar o leer en voz alta. La mayoría de los estudiantes aseguraron haber mejorado su pronunciación y su confianza fue incrementando conforme la implementación de las actividades. Además a pesar de que al inicio de la buena práctica (BP) los alumnos se sentían nerviosos y confundidos con algunas de las actividades, también mostraron gusto por éstas, ya que a pesar de no estar muy familiarizados con este tipo de actividades y prácticas, les pareció una muy buena manera de mejorar cuando leen o expresan alguna idea en inglés. También los estudiantes concluyeron que la entonación es parte clave de una buena pronunciación ya que permite al hablante mostrar emociones o sentimientos, así como un buen ritmo y énfasis en el uso de ideas afirmativas y/o interrogativas, dándole una mayor naturalidad al idioma hablado. (Anexo 6)

Fundamentos teóricos y metodológicos

La práctica de la pronunciación requiere antes que todo comprender lo que a este concepto refiere y de acuerdo a Dalton & Seidlhofer (1994) la pronunciación es la acción de producir sonidos para comunicar un mensaje. Esto quiere decir que en muchas ocasiones si no se producen los sonidos correctos cuando transmitimos un mensaje, el objetivo de la comunicación se podría ver afectado por interpretaciones erróneas o podría no ser comprendido. La práctica de la pronunciación requiere preparar a los estudiantes

para comunicarse de manera inteligible de tal forma que alcancen sus objetivos dentro y fuera del salón de clases. La pronunciación debe practicarse desde el uso de simples sonidos hasta la práctica de la entonación, el ritmo y el énfasis, cuyas características le ayudan al estudiante a poder expresarse de una manera más comprensible y natural.

Por otro lado cuando hablamos de la pronunciación, muchos estudiantes de inglés como lengua extranjera suelen tener creencias equivocadas respecto a qué acento deben copiar para tener una ‘buena’ pronunciación tomando como referencia medios masivos de comunicación, los cuales no concientizan a las personas sobre el uso del idioma inglés en todo el mundo. En estos días se habla de un mundo donde existen muchos acentos de esta lengua (Crystal, 2011), y en donde la inteligibilidad juega un papel primordial para llevar a cabo una buena comunicación.

Ahora bien, para referirse al término de la inteligibilidad, Kenworthy (1993) asegura que significa ser comprendido por la persona que escucha en un momento y situación específica, esto significa que entre más comprensible sea el mensaje hablado, éste será mejor comprendido por la parte que lo escucha. Además Jenkins (2000) también enfatiza que durante el proceso de comunicación es importante que ambas partes produzcan mensajes comprensibles para lograr los objetivos deseados.

Sin embargo, también existen otros factores que el profesor debe considerar cuando se trabaja con pronunciación dentro del salón de clases, por ejemplo, aquellos que están relacionados con el control de las emociones, las actitudes y valores y en donde el concepto de confianza juega un papel primordial. De acuerdo a Maclellan (2014) “la confianza se relaciona con la seguridad que se tiene respecto a una respuesta” (citado en Gagliardi, 2016:14). Además un estudiante que no tiene confianza en su pronunciación podría tener problemas de comunicación cuando interactúa con otros alumnos en el salón de clases y en consecuencia, podría experimentar dudas en su aprendizaje y no involucrarse del todo, creando barreras que le impidan lograr sus objetivos.

Asimismo la experiencia como docente de idioma inglés me ha llevado a analizar día con día las carencias que existen dentro de mi contexto profesional y una de ellas es la falta de actividades para la práctica de la pronunciación, sobre todo en niveles básicos. Es importante proveer al estudiante con herramientas que les ayuden en la práctica de sus diferentes habilidades y sobre todo a tener más confianza cuando participan en clase. Con todo esto, los estudiantes pueden incrementar su participación y mejorar en su proceso de aprendizaje logrando resultados más positivos en sus interacciones orales.

Materiales y recursos

Hojas con las lecturas trabajadas en las actividades; fotocopias con las conversaciones y frases para la práctica de entonación; celular o grabadora portátil para grabar las lecturas en voz alta, cuestionarios aplicados al inicio de las actividades, y fotocopia de los *learning logs* aplicados al final de cada actividad.

Características de su BP

Este tipo de actividades se puede aplicar en niveles básicos e intermedios dependiendo de la falta de técnicas que se presenten al practicar pronunciación y pueden adaptarse con textos apropiados para cada nivel. Se puede llevar a cabo en un periodo de no más de una hora y puede realizar una o dos veces por semana conforme los alumnos vayan mejorando en su práctica oral y participación en clase. Se considera sostenible ya que los alumnos muestran interés y mejora su confianza a lo largo de sus actividades orales en clase y cuando generan una auto-reflexión de su desempeño en las actividades. Además es efectiva y replicable ya que los alumnos pueden utilizar la misma técnica al leer un texto en su lengua materna y fuera de contextos de la clase logrando una mejor entonación en cualquier tarea que conlleve el uso del lenguaje. Dicha efectividad también se logra después de la implementación de varias actividades y en cuanto los estudiantes son capaces de autoevaluar y autocorregir sus errores al momento de interactuar en clase.

Por último es importante mencionar que durante la implementación de esta buena práctica y como docente de inglés he podido conocer parte de las percepciones de los estudiantes respecto al uso de la lengua e igualmente compartir con ellos cómo se pueden lograr los objetivos deseados cuando se es constante en la práctica. Además la interacción entre ellos propició un mejor entorno de aprendizaje dentro de un ambiente más cooperativo y crítico.

Referencias

Crystal, D. (2011). English: a status report. In *Spotlight*. pp. 28-33. Recuperado de www.davidcrystal.com/?fileid=-4076

Dalton. & Seidlhofer. (1994) *Pronunciation*. Oxford: Oxford University Press

Gagliardi, M.R. (2016). Speaking and Pronunciation Confidence Of Middle School ESL Students At Various Proficiency Levels. *School of Education Student Capstones and Dissertations*. Recuperado de https://digitalcommons.hamline.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=5128&context=hse_all

Jenkins, J. (2000). *The phonology of English as an international language*. UK: Oxford University Press.

Kelly, G. (2000). *How to Teach Pronunciation*. Malaysia: Longman.

Kenworthy, J. (1993). *Teaching English pronunciation*. London: Longman.

Anexos: Evidencias o materiales de apoyo

1. Cuestionario (percepciones generales de los estudiantes sobre la pronunciación).
2. Entrevista (importancia de la pronunciación)
3. Plan de clase de las tres actividades.
4. Learning logs
5. Hoja de observaciones del maestro.
6. Evidencias de los estudiantes.

Anexo 1
Cuestionario

Estimado participante.

Este cuestionario tiene únicamente propósitos pedagógicos y de investigación, ningún tipo de evaluación se realizará al ser aplicado. El objetivo es, que mediante estas preguntas, el investigador-docente pueda mejorar las estrategias de pronunciación en clase. Tus respuestas serán anónimas. Gracias de antemano por tu participación voluntaria.

Sexo _____ **Edad** _____ **Ocupación** _____

Niveles de inglés (años/semestres) _____ **Horas dedicadas al aprendizaje del idioma** _____

Instrucciones: Contesta las siguientes preguntas circulando la opción que más se acerque a tu realidad o bien responde las preguntas abiertas de manera breve.

1. ¿Cuántos profesores de inglés has tenido previo a este curso?
a) 1 b) 2 c) 3 d) más de 4

2. En las clases de inglés que has cursado, el maestro:

a) Enseñaba pronunciación	b) No enseñaba pronunciación
c) Había ejercicios en el libro y se practicaban	d) Había ejercicios en el libro pero no se veían

3. Como estudiante de la clase de inglés:

- | | |
|--|---|
| a) Me gustaba practicar pronunciación | b) me aburría practicar pronunciación |
| c) la pronunciación me era indiferente | d) me avergonzaba practicar pronunciación |

Si tu respuesta en la pregunta anterior fue la opción d), explica brevemente ¿por qué?

4. ¿Con qué frecuencia consideras que es importante practicar pronunciación?

- a) Todos los días b) Una vez por semana c) Tres veces a la semana d) Nunca

Cualquiera que haya sido tu respuesta, menciona el porqué: _____

5. ¿Crees que una mala pronunciación podría afectar tu comunicación con tus compañeros o profesor?

- a) Siempre b) Casi siempre c) Algunas veces d) Nunca

¿Por qué? _____

Comentarios: _____

Anexo 2

Entrevista

Gracias de antemano por participar en esta entrevista. Recuerda que la información proporcionada será utilizada únicamente para fines de investigación. Todas tus respuestas serán confidenciales y anónimas.

1. ¿Consideras que la pronunciación es importante en tu aprendizaje del idioma inglés? ¿Por qué?
2. ¿Crees que es importante practicar la pronunciación del idioma inglés fuera del salón de clases? ¿Por qué?
3. ¿Te gustaría que tu profesor/a te enseñara algunas estrategias para pronunciar mejor?
4. ¿Aceptarías recibir además estrategias de pronunciación que pudieras poner en práctica fuera del aula? ¿Por qué?
5. ¿Consideras que la confianza en tu pronunciación podría limitar tu participación en las actividades orales de la clase? ¿Por qué?

Anexo 3

Plan de clase de las tres actividades.

(Lesson plan) 1st activity

Teachers name: Carolina Palacios Vazquez				
Level: A1		Context: English beginners (IBAS 200)	Time: 40 minutes	No. of Students: 12
General topic: Learning through literature				
Objectives: To read and listen to a tale. Ss practice pronunciation and intonation while reading literature. Ss work with a social strategy in which they help each other in their pronunciation and they learn to pronounce some difficult words while gaining confidence and fluency in their reading aloud.				
Anticipated Problems: Ss could show hesitation when pronouncing the words. Ss could find difficulties when understanding some words from the reading. Sts might also feel intimidated while reading in front of their classmates as they are not familiarized with this type of texts.				
Activity (system/skill/ stage)	Timing	Procedure	Interaction patterns/arrangement	Materials
Warm-up	5 mins.	The teacher randomly asks students if they like reading literature in English and the frequency they read a story, novel, poem, etc. Ss answer and the T also asks about what type of literature they prefer. T could ask some questions as the following: • Do you like reading? • What kind of texts do you prefer? • How often do you read in English?	Ss are arranged as a normal setting to interact with the whole class.	White board, markers. (T can writes the options sts give in their responses)
Pre	10 mins	The T gives Sts a handout with an extract from a novel/short story. The extract they will work with will be for beginners so sts can manage with appropriate vocabulary to their level. The T gives a story cut into pieces to each team (different stories) and sts are asked to read each piece of the story and try to join them in order to have the full story; ss familiarize with the reading.	Ss work two teams of six people. The T goes around the classroom to check how sts work in their teams and help them if they have any difficulties.	A story into pieces, illustrated and catching for students. Whiteboard, markers.
While	20 mins	Then, each student read a piece of story aloud in their teams and students pay attention to their pronunciation and T also asks sts to write down any word they consider difficult to pronounce. Now the teacher reads each story aloud or plays a CD and sts check if they put	Classroom management is	List of mispronounced words. A handout with the text.

Post	10 mins	the story in the correct order. Sts also are asked to the intonation and pronunciation of the words. Then, if necessary, sts correct the order of the story in case they do not have it correctly. After they read the story again and try to check the pronunciation of their partners. They write down again the words they consider are mispronounced. Once each team finish reading their story the T asks them to give the mistakes they made while reading and asking them what they consider is the “correct” pronunciation of these words. At this point they are not said completely if they are right or wrong, sts only give their guesses about the pronunciation of some words. The T writes on the whiteboard all the words sts consider were difficult to read or mispronounced in their teams. T says these words and sts repeat them aloud. Finally each team read their story and each student reads a piece of it in front of the class. If there are still mistakes while reading, the T arranges students in pairs and they correct each other mistakes. They also check together if there is some unknown vocabulary and T explains it. T also pays attention in which sounds are the most difficult; in this way next activity will be about teaching and practicing sounds for sts to improve their pronunciation and familiarize them with English phonetic symbols.	important here because sts sometimes do not know how to correct each other or they are not confident when doing it. Sts are still in teams but to share and work with the whole class.	The same story in cards. Whiteboard and markers. A dictionary (if necessary)
Homework/ Further work: Sts are given and asked to read a little piece of a short story to do it at home. They have to record themselves and then try to work with a friend from the class. They will listen together to their audios and verify their pronunciation, intonation and rhythm. They also need to write down any word they consider mispronounced in their recording or any problem they would have. They will share their audios with the T and difficulties they could have had. If there is still hesitation about pronunciation, T clarifies the doubts.				

(Lesson plan) 2nd activity

Teachers name: Carolina Palacios Vazquez					
Level: A1		Context: English beginners (IBAS 200)		Time: 30 mins	No. of Students: 11
General topic: Practicing intonation, stress and rhythm.					
Objectives: To make student to familiarize with the English intonation to make their speeches more fluent and natural. To make students to notice the importance of stress, rhythm and intonation while speaking in English.					
Anticipated Problems: Ss may feel confused distinguishing between stress and intonation. They might feel nervous or not confident performing the phrases relating to feelings. They might hesitate in their interaction due to lack of confidence.					
Activity (system/skill/stage)	Timing	Procedure	Interaction patterns/arrangement	Materials	
Warm-up	3 mins	T reminds Ss what sentence stress is and makes a relation between stress and intonation while speaking in English. The T gives examples using a sentence stress and giving intonation to another sentence. For example: 1. <u>Would</u> you <u>like</u> to <u>drive</u> a <u>sports</u> car? <u>Yes</u> , I'd <u>love</u> to. (stress) 2. Why don't we go to a safari? Oh no, I have felinophobia. (intonation)	Ss are arranged as usually and the T in front of the class to give the explanation and instructions. Ss are still arranged as in the previous activity.	Whiteboard, markers, notebook, pencils. Student book (AEF1), notebook, pencil, markers, and whiteboard. CD-ROM (AEF1)	
Pre	8 mins	To practice sentence stress again Ss focus on the exercise from the book (AEF1, student book, page 87, track 32-33) Ss need to listen and repeat a dialogue. Then they listen to another dialogue and complete the missing stressed words. Once they finish they act out the dialogues trying to sound	Ss will be stood up and work with their trios.	A set of cards Whiteboard, markers.	

While	12 mins.	fluent and natural.	T will go around the class to manage the activity.	Student book (AEF1) CD-ROM A handout with the dialogues, pencils. Markers, whiteboard.
	7 mins	Now Ss practice intonation. The T puts a set of cards with various phrases on the desk; each card has a phrase with a feeling. Each student needs to take a card and act out the phrase making the correct intonation according to the feeling described. Ss will work in trios and they have to guess the mood of the person who is talking. Each student will perform at least two different phrases. Once they finish they will comment their results with the whole class and will again act out one phrase and the class will guess the mood of the person who is talking. The T corrects any mispronunciation or answers any doubt at the end of Ss participation. Finally, Ss will work in three teams of four people. They will work with a dialogue from the book (AEF1 student book, page 91, track 40). They will have the dialogues and listen to them to complete some missing words. Once they have the dialogues completed Ss will act out the dialogues, the T will go around the teams to manage the activity.	Ss will be arranged in teams. The T will go around the classroom.	
Post				
Homework/ Further work:				

(Lesson plan) 3rd activity

Teachers name: Carolina Palacios Vazquez				
Level: A1	Context: English beginners (IBAS 200)	Time: 35 mins	No. of Students: 11	
General topic: Practicing intonation in dialogues				
Objectives: To practice intonation in different conversations and dialogues to make students to feel more confident in their oral interactions. To make students to be more fluent in their dialogues and to use a proper intonation during a conversation.				
Anticipated Problems: Ss may feel not confident about their speaking; they might also hesitate in their oral production due to pronunciation doubts. They cannot use a good intonation because they do not like speaking in front of their classmates.				
Activity (system/skill/stage)	Timing	Procedure	Interaction patterns/arrangement	Materials
Warm-up	5 mins	The T asks Ss what they think about intonation in their conversations. The T asks the following questions. - Do you think intonation is important? Why or why not? - Do you use intonation in your own language? - Do you consider you use the correct intonation in English? Why or why not? Ss talk with a partner about these questions and once they finish they share their opinion with the class.	Ss work in pair to talk about the topic. T goes around the classroom to manage the activity.	Whiteboard Markers
Pre	10 mins	Now the T explains Ss that in English, when asking questions it is important to use a correct intonation. The T explains that Wh-questions have a falling intonation while yes/no questions have a rising intonation. Then the teacher plays a track where students can listen to an example of the use of intonation in different questions. (AEF Starter, CD 2, track 58)	Ss-T Ss – Ss	A handout with the example of question intonation. A handout for each student with the dialogues. Markers Whiteboard
	13 mins	Then the T presents some examples of short conversations, and asks Ss what could be a correct intonation in each one. The conversations have a specific situation and the context is described. For example: Jenny is in a hurry and she needs a taxi... A Could you call me a taxi, please? B Yes, of course. Where to? A To Paddington station. Ss act out the dialogues and they read them aloud to the whole class and they evaluate each other and say if they use the correct	Ss are arranged in trios to do the activity.	A handout with the conversations Pencil, pen. Markers, whiteboard.

While	7 mins	intonation. Now, the teacher gives each student a longer conversation and makes Ss to work in pairs and one trio. Each pair will have a conversation and they will read the conversation twice playing the different roles from the dialogue. Ss are asked also to check how intonation changes and how they use intonation differently. Once each pair finish they will share how they worked and read. Finally, the T gives each student two short conversations and they will listen to a recording from the book and complete the missing words in the conversation, Ss will listen to each conversation twice and once they have their dialogues completed, they will act out the dialogues putting the correct intonation. (CD-ROM 2, tracks 25 & 35)	T goes around the classroom to check how Ss work. Ss are arranged in a circle. T in the middle to give instructions. .	CD-ROM Student's book
Post				
Homework/ Further work:				

Anexo 4
Learning logs

Activity: _____

Participant # _____

Date: _____

SELF-EVALUATION/LEARNING LOG			
¿Cómo te sentiste durante la actividad?	¿Te gusto la actividad? Sí o no, ¿por qué?	¿Consideras que la actividad fue útil?	¿Te gustaría hacer esta actividad de nuevo? Sí /No ¿por qué?

Comentarios:

SELF-EVALUATION/LEARNING LOG			
How did you feel during the activity?	Did you like it? Why or why not?	Do you think was it useful for you?	Would you do it again? Why or why not?

Comments:

Anexo 5
Hoja de observaciones del maestro

Activity: _____

Date: _____

Stages of the class	Observations	Improvement
Warm up (5mins)		
Pre (10mins)		
While (20mins)		
Post (10mins)		

Teacher's comments: _____

Anexo 6
Evidencias de los estudiantes

Reading aloud

Participant # 6

Date: April 27th, 2016

SELF-EVALUATION/LEARNING LOG			
¿Cómo te sentiste durante la actividad?	¿Te gustó la actividad? Sí o no, ¿por qué?	¿Consideras que la actividad fue útil?	¿Te gustaría hacer esta actividad de nuevo? Sí/No ¿por qué?
Me agrado me sentí cómoda	Sí, porque nos permitio autoevaluarnos y me gustó saber que cuando leo mis compañeros me entienden.	Sí, porque al autoevaluarme puedo trabajar en mis puntos debiles y poder mejorar mi lectura.	Sí, para mantener un control y conocimiento real de mi progreso.

Comentarios: Deberíamos hacer un poco más seguido estas actividades.

Intonation

Participant # 5

Date: May 25th, 2016

SELF-EVALUATION/LEARNING LOG			
¿Cómo te sentiste durante la actividad?	¿Te gustó la actividad? Sí o no, ¿por qué?	¿Consideras que la actividad fue útil?	¿Te gustaría hacer esta actividad de nuevo? Sí/No ¿por qué?
Algo nerviosa pero bien	Sí me gusto porque es una manera divertida de aprender la intonación.	Bastante porque aprendes la intonación y también a no tener pena.	Sí porque la considero útil para entender mejor la intonación.

Intonation - questions

Participant # 1A

Date: May 31th, 2016

SELF-EVALUATION/LEARNING LOG			
¿Cómo te sentiste durante la actividad?	¿Te gustó la actividad? Sí o no, ¿por qué?	¿Consideras que la actividad fue útil?	¿Te gustaría hacer esta actividad de nuevo? Sí/No ¿por qué?
bien con un poco más flujo de la pronunciación.	Sí porque aprendí cuando sube o baja una entonación de acuerdo a la pregunta.	Sí, porque ahora se da mejor entonación cuando practiquemos	Sí, porque se aprende más y se mejora la entonación

Intonation

Intonation

Participant # 1A

Date: May 25th, 2016

SELF-EVALUATION/LEARNING LOG			
¿Cómo te sentiste durante la actividad?	¿Te gustó la actividad? Sí o no, ¿por qué?	¿Consideras que la actividad fue útil?	¿Te gustaría hacer esta actividad de nuevo? Sí/No ¿por qué?
Deficiente en cuanto a la entonación que le puedo dar a algunas oraciones.	Sí, porque se aprende que cada que se dice o se lee alguna situación, se tiene que dar entonación adecuada para que comprendan lo que digo	Sí, para saber en que momento cambiar entonación	Sí, porque se aprende más donde darle entonación diferente a las palabras y a las oraciones que decimos.

Intonation - questions

Participant # 6

Date: May 31th, 2016

SELF-EVALUATION/LEARNING LOG			
¿Cómo te sentiste durante la actividad?	¿Te gustó la actividad? Sí o no, ¿por qué?	¿Consideras que la actividad fue útil?	¿Te gustaría hacer esta actividad de nuevo? Sí/No ¿por qué?
Me sentí muy bien	Sí, porque al practicar me doy cuenta de los errores que tengo al practicar y entonar.	Sí, es muy útil nos ayuda a conocer y a sincerarnos con nuestros puntos débiles	Sí, porque practicar siempre es bueno.

Comentarios: Este tipo de actividades nos ayudan mucho. Me gusta!!