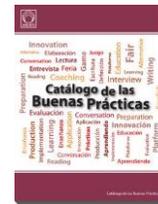




Catálogo de las Buenas Prácticas



Repaso de tiempos verbales a través de una historia de amor

Elizabeth Claudia Duarte Juárez

Facultad de Derecho Sistema de Universidad Abierta. UNAM

eduartej@derecho.unam.mx

Resumen

Uno de los temas que causa más dificultad a los estudiantes es el uso correcto de los tiempos verbales como el presente simple, el presente continuo, el pasado, el futuro y el presente perfecto, por ello, desarrollamos esta práctica con el fin de dar un repaso de dichos tiempos de una manera sencilla. Muchas veces es muy difícil compilar en un sólo texto todos los tiempos verbales; y más aún hacerlo de una manera creativa y divertida con un tema que sea de interés para la mayoría de los estudiantes. Por ello, ahora presentamos la posibilidad de recordar los auxiliares de los tiempos verbales más usados en inglés de manera amena, para motivar a los alumnos.

Palabras clave: Tiempos verbales, creativa, verbos auxiliares, motivación.

Abstract

This practice was developed in order to improve student correctness when using different kind of tenses such as present simple, present continuous, past simple, future and present perfect. It is really difficult to find all the tenses mingled together in a single text, and even harder to use them in a creative and funny way with a popular topic which every student is aware of. The practice hereby presented is an opportunity to have a review of the most common tenses used in English and It is done in a hilarious way which also allows students to be motivated to learn.

Key words: Verb tenses, creative, auxiliary verbs and motivation.

Características generales de la Buena Práctica

Está diseñada para un tipo de curso curricular de modalidad semi-presencial, el objetivo que persigue el curso es 4 habilidades y el nivel de dominio de la lengua al inicio del curso es A1 de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

Contexto

1. **Nombre del curso:** Inglés II
2. **Tipo de curso:** Curricular
3. **Modalidad del curso:** Semi-presencial o mixto
4. **Objetivo persigue el curso:** 4 habilidades
5. **Duración en horas:** 40-60
6. **Distribución del tiempo:** Los estudiantes asisten una hora todos los sábados y el aprendizaje se complementa por uso de TICS
7. **Nivel de dominio de la lengua al inicio del curso:** A1

Contexto de la práctica

Número promedio de alumnos: 31-40

Habilidad(es) comunicativa(s), académicas o digitales a las que responde su BP: Escritura, lectura, expresión oral/ interacción oral y comprensión auditiva.

Necesidades, dificultades y/o particularidades académicas que lo llevaron a decidir que era conveniente implementar la intervención didáctica: En mi experiencia de más de veinte años como docente, me he dado cuenta que muchos de los estudiantes se estresan cuando se repasa el uso y la aplicación de los tiempos verbales, por lo que me preocupé por crear una práctica específica para atender esta problemática antes de centrar la atención en la gramática. Esta práctica se enfoca en presentar el tema del amor de una manera muy amena y hasta chusca a fin de que los estudiantes se relajen y en un ambiente de poca tensión, promover la interacción y la participación. La BP está centrada en la calidad del texto más que en la cantidad de acuerdo con Ellis citado en Nunan (2001) que a la letra dice: “He found that it appeared to be the quality rather than quantity of the interactions that matter.” (pág. 45)

Factores afectivos que incidieron en el diseño/implementación de la BP: Motivación, actitudes, creencias y estilos de aprendizaje.

Objetivos: Los estudiantes serán capaces de identificar, reconocer y usar los diferentes tiempos verbales para hablar del tema del amor. Desarrollarán habilidades como la expresión oral, la comprensión auditiva y de lectura basada en la importancia de la entonación al leer.

Descripción de la BP

Procedimiento

Una de las bondades de esta BP es que se puede adaptar a cualquier número de estudiantes que se tenga en una clase; en cualquier nivel, ya que se pueden adaptar los ejercicios de una manera creativa y competitiva dependiendo del grupo. A través de esta actividad se pueden integrar las cuatro habilidades y además hacer énfasis en aspectos lingüísticos, de entonación al leer y de trabajo colaborativo.

Warm up: Todo el grupo (*Reading and speaking*)

1. Se pueden dar copias a los estudiantes del texto, o bien usar el cañón para proyectarlo.

Se introduce el tema del amor y en pequeños grupos contestan las preguntas correspondientes al *pre-reading*.
Máximo 5 minutos.

1. *What is your opinion about love?*
 2. *Do you think love lasts forever?*
 3. *What do you think the title refers to?*
2. El profesor le pide a un estudiante que lea en voz alta el pequeño texto que introduce el diálogo, poniendo especial atención a la pronunciación, entonación y ritmo de lectura.
 3. Con todo el grupo se comenta sobre el tema así como el vocabulario que pueda presentar dificultades para los estudiantes para posteriormente explicarlo dentro del contexto, ya sea utilizando algún tipo de audiovisual (*flashcards*), definiendo el concepto o sólo dando un sinónimo.

Ejemplo del texto introductorio

Time in love, that is to say: The older... the lovelier

The following text is a conversation between a couple who, in spite of being very young, has been together for a long time. John and Jane met at elementary school when they were just 6 years old, that is 13 years ago. Nowadays, they are finishing high school and they still love each other madly. John and Jane are smart students who at the moment, are longing for getting engaged. The couple has plans to get married as soon as the school year is over. They have never dated anybody else and they have never argued since they have been together. What will happen in their future lives? How do you think their relationship will be like after they get married? Do you think they will be happy living together in ten years? Do you think they will love each other more or even less in the following years?

Task: Todo el grupo (Listening / Reading) 20-30 minutos

1. Se pide a dos estudiantes de ambos sexos que lean el diálogo *Before Marriage* poniendo mucha atención a la entonación de la lectura.
2. Estos mismos estudiantes deben leer el mismo texto pero ahora empezando de abajo hacia arriba, es decir después de casados (ahora empezando por *Darling...*).
3. Se comparan ambos diálogos.
4. Se comenta sobre la importancia de la entonación al leer, para que ambos diálogos tengan efecto.
5. El profesor les pide a los estudiantes que analicen el diálogo en términos gramaticales, es decir qué tiempos verbales son: *Do you..., Have you ever..., Will you...* etc.
6. Los estudiantes hacen un repaso de auxiliares y expresiones de tiempo usando tanto el diálogo como el texto.
7. Después de hacer el repaso, los estudiantes resuelven los ejercicios en parejas.

Before Marriage

John- Ah.... At last. I can hardly wait!

Jane- Do you want me to leave?

John- No!!! Don't even think about it.

Jane- Do you love me?

John-Of course!!! Always have and always will!!!

Jane- Have you ever cheated on me?

John- NO!!! Why are you even asking?

Jane- Will you kiss me?

John- Every chance I have!!!

Jane- Will you hit me?

Jonh- Hell no!! Are you crazy?!!!

Jane- Can I trust you?

Jonh- Yes

Jane- Darling!

After Some Years of Marriage

Grammar Exercise on Tenses

I. From the text and dialogue: Write a sentence for each tense as requested.

Simple Present

a) _____

b) _____

Present Continuous

a) _____

b) _____

Present Perfect

a) _____

b) _____

Simple Past

a) _____

b) _____

Future

a) _____

b) _____

II. Fill in the chart using time expressions for each tense.

<i>Simple Present</i>	<i>Past</i>	<i>Present perfect</i>	<i>Present continuos</i>	<i>Future</i>
	<i>AGO</i>			

III. Answer the following questions (READING COMPREHENSION AND WRITING)

1. What is the main idea of the text?

2. Describe why John and Jane's relationship changed.

3. What kind of relationship did John and Jane have before marriage?

IV. Match the columns according to the tense and write a complete sentence in the corresponding space.

<i>They have been together</i>	<i>in their future lives?</i>
<i>John and Jane met</i>	<i>They are finishing high school.</i>
<i>What will happen</i>	<i>for a long time.</i>
<i>Nowadays</i>	<i>When they were in elementary.</i>

Present _____

Past _____

Future _____

Present perfect _____

Wrap-up activity:

1. En equipos de 5 deben discutir sobre si es pertinente o no casarse a una temprana edad (*Speaking*) 5 minutos.
2. A manera de evaluación se le pide a los estudiantes que desarrollen una composición donde integren los tiempos verbales.

Ejemplo de la actividad

Discuss with your partner about the pros and cons of getting married at an early age, then write a composition about your point of view. Use as many of the tenses seen in class as possible.

Efectos en los estudiantes

La presente BP ha sido aplicada a grupos de diferentes instituciones y de diversos niveles, sólo han sido adaptados los ejercicios de acuerdo al nivel del grupo. Cuando los estudiantes están expuestos a material que les resulta divertido, es simple de entender y fuera de lo común; es muy gratificante ver que las actividades se llevan a cabo con gran éxito, que trabajan y aprenden. Cuando he aplicado esta BP, los estudiantes demuestran interés, por lo tanto son muy participativos, además he observado que en la clase se crea un ambiente relajado y cuando eso sucede el aprendizaje se da de manera natural ya que no sienten temor por equivocarse, por ende se expresan libre y fluidamente. Con prácticas como ésta el aprendizaje se torna motivador y dinámico evitando ausentismo.

Después de aplicar esta práctica es común que los estudiantes se acerquen al docente para expresar que la clase les pareció divertida y amena. En una ocasión una estudiante de la Facultad de Derecho SUA me agradeció por haberla hecho reír ya que estaba pasando por un momento problemático en su vida textualmente dijo “Gracias por hacerme reír un poco, lo necesitaba”.

Fundamentos teóricos y metodológicos

Una de las preocupaciones de todo docente de lengua extranjera es que los estudiantes logren desarrollar las habilidades necesarias para tener una buena competencia comunicativa que le permita expresarse en la lengua meta. Para ello el docente siempre está en búsqueda de materiales que logren motivar a los estudiantes. La motivación es un elemento esencial en cada clase, cuando un estudiante está motivado se esfuerza más a diferencia de aquellos que son indiferentes. Esto se puede lograr por medio de los materiales, cuando un texto es divertido motiva a los estudiantes a aprender.

Cuando no hay estrés en clase y el alumno está relajado disminuye el filtro afectivo y entonces hay mayor recepción y apertura hacia el aprendizaje. Esta **BP** maneja un tema significativo para los estudiantes, por lo tanto fomenta la participación y la motivación para la adquisición de la lengua extranjera, en este sentido cumple con los principios de aprendizaje según Brundage y Macheracher, 1980:

- *Adults enter into learning activities with an organized set of descriptions and feelings about themselves that influences the learning process.*
- *Adults do not learn when overstimulated or when experiencing extreme stress or anxiety.*
- *Adults learn best when the content is personally relevant to experience or present concerns and the learning process is relevant to life experiences.*
- *Adults learn best when novel information is presented through a variety of sensory modes and experiences with sufficient repetitions and variations on themes to allow distinctions in patterns to emerge.* (citados por Nunan, 2001, pág. 18)

Materiales y recursos

-Laptop

-Cañón o Proyector

Si no hubiesen:

-Copias de la BP

- Cuadernos, lápices, plumas, marcadores, borradores y diccionarios.

Características de su BP

Creativa: Por lo que he podido observar los estudiantes opinan que el diálogo es novedoso y creativo.

Sostenible: Los ejercicios se pueden variar para repetirse durante el curso, además integra las cuatro habilidades. Las actividades son adaptables a cualquier nivel y también a través de ellas se puede evaluar la producción oral y escrita, ya sea de manera progresiva o puntual. Esta BP permite al docente darse cuenta de qué sabían los estudiantes y qué saben ahora después de realizar los ejercicios.

Replicable: Los ejercicios y los textos se pueden adaptar para enseñar vocabulario, expresiones idiomáticas o temas lingüísticos, además cualquier colega puede adaptarla para aplicarla en cualquier nivel.

Efectiva: La BP genera un impacto positivo en el aprendizaje, ya que los estudiantes demuestran interés, los ejercicios les resultan significativos y fáciles. La aplicación de los tiempos verbales se corrigen y se practican en un contexto propio utilizando el tema del amor para expresar sus propias experiencias de vida, promoviendo así que sean usuarios de lengua meta. Fomenta la autonomía y autoconfianza entre los estudiantes al generarse un ambiente relajado.

Reflexiva: La actividad en conjunto promueve que los estudiantes reflexionen sobre las diferencias de los tiempos verbales entre sí, los auxiliares y el cuándo y para qué se usa cada tiempo, así como las expresiones correspondientes. Las actividades les permitirán aplicar el nuevo conocimiento en diferentes contextos no sólo el del amor.

Referencias

Nunan, David (2001). *Second Language Teaching & Learning*. USA: Heinle & Heinle.

Anexos: Evidencias o materiales de apoyo

Presente Simple



She kisses everyday
Does She kiss everyday?
She doesn't kiss everyday

Usamos "S"/ "ES" en el verbo y los auxiliares *DO/DOES* para las formas negativas e interrogativas.

Expresa hábitos, rutinas

Presente Continuo



They are kissing now
Are they kissing now?
They aren't kissing

Usamos *AM/ IS / ARE + ING*

Expresa acciones que están sucediendo en el momento

Pasado simple



They kissed yesterday
Did They kiss yesterday?
They didn't kiss yesterday

Usamos -ed para verbos regulares.

Se usa el auxiliar *DID* en forma negativa e interrogativa.

Expresa acciones que ya ocurrieron

Futuro



They are going to kiss, también se usa el auxiliar WILL:

They will kiss / They won't kiss

Usamos *am/ is /are – will* para acciones que ocurrirán

Presente Perfecto



They have kissed

Have they kissed ?

They haven't kissed

Usamos el presente perfecto para acciones que tuvieron lugar en el pasado pero pueden volver a ocurrir.