



Catálogo de las Buenas Prácticas



Historia digital como estrategia para la mejora de la comprensión lectora

Dora Guadalupe Ballesteros Reinoso
Diana Alejandra Tovar Bernal
Unidad Académica Preparatoria #06
Universidad Autónoma de Nayarit
dora_2gballe@hotmail.com

Resumen

Con esta estrategia se pretende que el estudiante desarrolle la comprensión lectora a través de la producción de una historia digital, incorporando el uso de las TICs como componente lúdico para el desarrollo de su creatividad, a la par se busca que lea con fluidez y claridad, respetando signos de puntuación con una pronunciación aceptable de acuerdo al vocabulario nuevo identificando las ideas en pasado simple, es aquí donde se aplica las teorías cognitivista, constructivista y conectivista, para brindar a los estudiantes las herramientas que le permitan tener avances significativos en la apropiación del idioma Inglés.

Palabras clave: *TICs, lúdico, comprensión, creatividad, historia digital*

Abstract

With this strategy is intended that the student develop the reading comprehension through the production of a digital story, incorporating the use of ICTs as a ludic component for the development of their creativity, at the same time it is sought to read with fluency and clarity, respecting punctuation with an acceptable pronunciation according to the new vocabulary by identifying the ideas in simple past, this is where the theories cognitivist, constructivist and conectivist are applied, to provide the students the tools that will allow them to have significant advances in the appropriation of the English language.

Key words: *ICT, ludic, comprehension, creativity, digital story*

Características generales de la buena práctica (BP)

Está diseñada para un tipo de curso optativo de modalidad presencial, el objetivo que persigue el curso es el desarrollo de 4 habilidades y el nivel de dominio de la lengua al inicio del curso es A1 de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

Contexto

1. **Nombre del curso:** Formación para el trabajo- Inglés
2. **Tipo de curso:** optativo
3. **Modalidad del curso:** presencial
4. **Objetivo persigue el curso:** 4 habilidades
5. **Duración en horas:** 81-120
6. **Distribución del tiempo:** El contenido del curso corresponde al nivel medio superior, consta de 18 semanas distribuidas en 3 sesiones por semana, fraccionadas de la siguiente manera: miércoles una hora, jueves y viernes dos horas, para tener un total de cinco horas a la semana de trabajo presencial. Adicionalmente cada alumno debe cubrir tres horas de trabajo independiente fuera del horario de clase.
Total de horas de trabajo del alumno al semestre: 144 horas.
7. **Nivel de dominio de la lengua al inicio del curso:** A1

Contexto de la práctica

Número promedio de alumnos: 21-30

Habilidad(es) comunicativa(s), académicas o digitales a las que responde su BP: Lectura, comprensión auditiva y Competencia digital.

Necesidades, dificultades y/o particularidades académicas que lo llevaron a decidir que era conveniente implementar la intervención didáctica: La necesidad de buscar herramientas divertidas que motiven al estudiante a comprender lo que lee y la necesidad de la optimización de tiempo efectivo en clase

Factores afectivos que incidieron en el diseño/implementación de la BP: motivación, auto-concepto, estilos de aprendizaje y trabajo colaborativo.

Objetivos: El objetivo principal de esta Buena Práctica es aportar información sobre los alcances del uso de estrategias de lectura y comprensión, utilizando las TICs que les genera una experiencia más agradable para el aprendizaje de nuevo vocabulario, teniendo como base que los alumnos de nivel medio superior cuentan con niveles bajos de dominio del inglés.

Descripción de la BP

Procedimiento

1. Introducción al tema: “*Life stories*”
 - a. Examinación de conocimientos previos a través de la pregunta: ¿Qué hiciste en las vacaciones pasadas?
 - i. Los estudiantes construyen oraciones en pasado en inglés sobre las actividades que realizaron en sus vacaciones.
 - ii. La maestra escribe algunas oraciones en el pizarrón, para enfatizar los verbos en pasado.

2. La maestra presenta la primera de tres lecturas, *My vacation last month*, que trata de un joven que va de vacaciones a Acapulco y describe lo que hizo allí.
 - a. En binas completan la historia con los verbos en pasado, en ese modo de agrupación los alumnos hacen las actividades correspondientes de acuerdo a los ejemplos que proporciona la maestra en el pizarrón.
3. La maestra presenta la segunda historia, que se llama *Atsushi in Disneyland*, la historia es acerca de un joven asiático que gana un premio y decide ir a *Disneylandia*, en ella describe todas sus aventuras.
 - a. Siguiendo la misma metodología de agrupación, realizan las actividades correspondientes a la segunda historia, que consisten en completar la historia con los verbos en pasado.
4. Se presenta la tercera historia que se llama *My uncle Jack*, que trata de un vaquero adulto que cuenta sus anécdotas del tiempo que trabajó en un rancho.
 - a. En binas completan la historia con los verbos en pasado, en ese modo de agrupación los alumnos hacen las actividades correspondientes de acuerdo a los ejemplos que proporciona la maestra en el pizarrón.
5. La maestra pide que alguien de manera voluntaria le platique lo que entendió sobre las historias, ya que no se obtuvo respuesta satisfactoria, se utilizó la siguiente estrategia:
6. Se le pide a los estudiantes que en casa lean las historias con la finalidad de no sentirse intimidados por sus compañeros.
7. En la siguiente sesión la maestra pide que escojan de manera voluntaria una de las tres historias, dando la oportunidad de que los estudiantes trabajen en binas o trinas con la finalidad de fomentar el trabajo colaborativo.
 - a. Se les da la instrucción de leer la historia que eligieron, grabando su voz y recreando la historia en video utilizando animaciones con cualquiera de las aplicaciones que ofrece Internet, esto generará en el estudiante la apropiación de vocabulario nuevo y la fluidez en la lectura.
 - b. Los estudiantes trabajan en casa con la producción de sus videos, con fecha de entrega una semana después.
 - c. La maestra monitorea el trabajo de los estudiantes y apoya en caso de preguntas en horario abierto por mensaje privado dentro de la plataforma *Edmodo*.
8. Cumpliéndose la fecha de entrega los estudiantes envían vía plataforma *Edmodo* el *link* de *Youtube* donde quedó guardado el video.
9. Después de subir los videos a la plataforma, donde los estudiantes pueden ver las producciones de sus compañeros y al mismo tiempo reciben los comentarios (en este caso positivos) de sus videos.
10. Por este mismo medio los estudiantes reciben la retroalimentación por parte de la maestra basada en la rúbrica.

Efectos en los estudiantes

Definitivamente el componente lúdico y dinámico fueron un aliciente para hacer la actividad interesante, se fortaleció la comunicación y se favoreció el aprendizaje cooperativo y colaborativo entre compañeros, al permitir la participación de la lectura y el desarrollo de la historia de todos los alumnos, incluidos aquellos que les apena participar delante del resto del grupo, no así delante de sus teléfonos celulares.

La actividad provocó la interacción alumno-profesor al establecer un canal de comunicación constante y una mejor organización de entrega de la actividad, diferente a lo que sucede en la clase convencional debido al elevado número de alumnos.

Fundamentos teóricos y metodológicos

Los estudiantes del siglo XXI deben aprender a utilizar diferentes habilidades para el procesamiento de contenidos escritos para poder interpretar y compartir dicha información. De acuerdo con el conectivismo el aprendizaje ha dejado de ser una actividad interna e individual, esta corriente provee una mirada a las habilidades de aprendizaje y las tareas necesarias para que los aprendices florezcan en una era digital (Siemens, 2004). Por ello las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), poseen un papel fundamental, ellas son el transporte para la transmisión de la información y del conocimiento.

La comprensión lectora representa una orientación fundamental para el desarrollo de las habilidades de pensamiento del ser humano; es decir, hablar, escuchar, leer y escribir. (Gómez, 2015)

La lectura en inglés como lengua extranjera implica tareas cognitivas complicadas, en particular cuando el fin es la comprensión de un texto; que parte de descifrar el texto para extraer información que genera significado y conocimiento.

De acuerdo con Torres, se debe promover la duda, la curiosidad, el razonamiento, la imaginación, la metacognición y la autorregulación, utilizando para ello, especialmente, la resolución de problemas y variedad de estrategias grupales que faciliten la interacción entre los alumnos (Torres & Inciarte, 2005).

La comprensión lectora consta de tres elementos: el lector, el texto y la actividad o propósito de la lectura; los lectores competentes son capaces de adquirir nuevos conocimientos y entender nuevos conceptos, son capaces de aplicar la información textual apropiadamente, y son capaces de participar en el proceso de lectura y reflexionar sobre lo que se está leyendo (Snow, 2002).

Menciona (Gómez, 2015) que en el constructivismo, el estudiante le da un significado a un específico objeto de estudio a partir de su conocimiento previo y experiencia, necesidades e intereses. Dado que los estudiantes se muestran tímidos, ansiosos y poco participativos cuando se trata de una lengua extranjera ante el resto del grupo, la estrategia va guiada para generar un ambiente de aprendizaje cómodo en el que puedan libremente hacer uso de sus conocimientos en las tecnologías de la información y construyan los propios.

Materiales y recursos

- Computadora de escritorio
- Proyector
- Bocinas
- Aplicaciones a libre elección de los alumnos para producción y edición de los videos
- Pizarrón blanco
- Marcadores para pizarrón blanco
- Acceso a internet
- Videos
- Plataforma virtual *EDMODO* (para la entrega de los trabajos)
- *Youtube*
- Copias con ejercicios (ver anexos)
- Celulares inteligentes de los alumnos y/o computadoras

Características de su BP

Se considera ésta una buena práctica porque los alumnos responden positivamente a esta actividad de BP en donde ponen toda su creatividad al sentirse libres de usar diferentes aplicaciones para la creación de su video. La actividad genera confianza de participar en sinergia con sus compañeros proponiendo diferentes maneras para contar la historia. La BP favorece la seguridad en los alumnos al escucharse a sí mismos leer las historias con fluidez, correcta entonación y pausas apropiadas para que la historia oral sea recreada en el video a partir de la comprensión del texto. Demuestran gran interés al encontrar la BP divertida permitiendo desarrollar su creatividad, organización y trabajo colaborativo en sus proyectos. Esta BP es también motivacional en los alumnos porque registran visitas en *Youtube* a sus trabajos, incluso con solicitudes de inscripción a sus cuentas. Esta BP se realizó por primera vez en éste semestre y los estudiantes proponen que en lo sucesivo haya más trabajos con esas características.

Referencias

- Gómez, L. P. (2015). La comprensión lectora del inglés como lengua extranjera. *Educación y Pensamiento*, 22, 19–28.
- Siemens, G. (2004). *Conectivismo : Una teoría de aprendizaje para la era digital*. Obtenido de http://www.comenius.cl/recursos/virtual/minsal_v2/Modulo_1/Recursos/Lectura/conectivismo_Siemens.pdf
- Snow, C. (2002). *Reading for Understanding: Toward an RED Program in Reading Comprehension*. Santa Mónica CA: Science G Technology Policy Institute. Obtenido de https://www.rand.org/content/dam/rand/pubs/monograph_reports/2005/MR1465.pdf
- Torres, M., & Inciarte, A. (2005). Aportes de las teorías del aprendizaje al diseño instruccional. *Telos*, 7, 349–362. Obtenido de <http://ojs.urbe.edu/index.php/telos/article/view/1233>

Anexos: Evidencias o materiales de apoyo

1. Historias con ejercicios
2. Links de las producciones de los estudiantes
3. Rúbrica

<http://catalogo-buenas-practicas.portal.anuies.mx/wp-content/blogs.dir/71/files/sites/71/2019/08/Anexos-Historia-digital-como-estrategia-para.pdf>