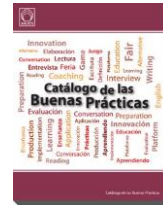




Catálogo de las Buenas Prácticas



Videoclips para mejorar la fluidez en la expresión oral

Laura Ethel Pérez Ramírez
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
lperezr@uaeh.edu.mx

Resumen

Uno de los obstáculos para el buen desempeño de quienes están aprendiendo inglés es la falta de fluidez al hablar en público y al comunicarse con otros. En esta práctica, se promueve el aprendizaje basado en tareas con uso de *videoclip* s, con situaciones sociales comunes, por medio de la cual los estudiantes tienen la oportunidad de practicar los elementos del idioma que han aprendido en sus clases, utilizando su imaginación, creatividad y conocimientos lingüísticos de una manera diferente, divertida y eficaz que abona para construir la confianza en sus habilidades orales de comunicación en el idioma inglés.

Palabras clave: Fluidez, *videoclip* s, confianza en sí mismo, aprendizaje basado en tareas, creatividad

Abstract

One of the factors that hinder the good performance of those who are learning English is the lack of fluency when speaking in public or communicating with others. In this practice, task-based learning is promoted through the use of *videoclip* s, with common social situations, in which students have the opportunity to practice the language elements they have learned in classroom, using their imagination, creativity and linguistic knowledge in a different, fun and effective way that pays to build confidence in their communication skills in the English language.

Key words: Fluency, *videoclip* s, self-confidence, task-based learning, creativity

Características generales de la Buena Práctica (BP)

Está diseñada para un tipo de curso optativo de modalidad presencial, el objetivo que persigue el curso es desarrollar la habilidad oral y escrita y el nivel de dominio de la lengua al inicio del curso es A2 de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

Contexto

1. **Nombre del curso:** Video clips para mejorar la fluidez oral
2. **Tipo de curso:** optativo
3. **Modalidad del curso:** presencial
4. **Objetivo persigue el curso:** Desarrollo de producción oral y escrita
5. **Duración en horas:** 40-60
6. **Distribución del tiempo:** Dos sesiones a la semana, con duración de dos horas cada una. Durante todo el semestre.
7. **Nivel de dominio de la lengua al inicio del curso:** A2

Contexto de la práctica

Número promedio de alumnos: 11-20

Habilidad(es) comunicativa(s), académicas o digitales a las que responde su BP: Escritura, expresión oral y interacción oral.

Necesidades, dificultades y/o particularidades académicas que lo llevaron a decidir que era conveniente implementar la intervención didáctica: La fluidez oral es un aspecto poco desarrollado en los estudiantes de nivel licenciatura, debido a varios factores, entre ellos, la falta de oportunidades de práctica, lo cual genera falta de confianza en sí mismos para interactuar de manera eficaz en actividades de comunicación oral. Por otro lado, identificamos que las películas tienen gran aceptación entre los estudiantes, por lo cual resultan ser un medio atractivo para involucrarlos en la producción oral.

Factores afectivos que incidieron en el diseño/implementación de la BP: Motivación, auto-concepto, autoestima y estilos de aprendizaje.

Objetivo: Con esta buena práctica, los estudiantes serán capaces de deducir y comprender las situaciones en escenas de diversos *videoclips*, asimismo, comprenderán las relaciones entre los personajes. De ese modo, serán capaces de producir diálogos escritos basados en las escenas. Finalmente, reproducirán la escena con los diálogos creados, facilitando la producción oral de una manera fluida y natural. Se utiliza el *task-based approach* a fin de que involucren el idioma usado en el mundo real (Moore, 2018).

Descripción de la BP

Procedimiento

Se sugiere para obtener mejores resultados, que los estudiantes posean al menos un nivel A2, ya que cuentan con un vocabulario más amplio, conocimientos gramaticales y de estructura del idioma, lo cual les permitirá asumir un mayor rango de material en video para realizar las actividades. Sin embargo, puede adaptarse para alumnos con nivel A1, seleccionando cuidadosamente el *videoclip* s que se utilicen.

Para la preparación, es conveniente que el docente cuente ya con los videos que va a utilizar durante todo el curso. Esto le permitirá graduar la complejidad de las situaciones, los diálogos, así como también seleccionarlos de acuerdo a la categoría o tema que desee profundizar en cada sesión y a lo largo del curso. El número de alumnos no debe exceder de 25. La dinámica es primero individual y después en equipos y grupal.

En cuanto a la evaluación, no se realiza evaluación cuantitativa, pues se trata de un curso opcional. En cambio, sí es posible efectuar evaluación formativa, lo cual ayuda para retroalimentar el desempeño de los estudiantes de manera individual. Para ello, el docente puede llevar un registro en *Excel* o en *Word* o algún otro procesador de texto, o de manera manual en una libreta.

Como elemento adicional, siempre y cuando todos los estudiantes estén de acuerdo, se puede video grabar a cada equipo. Ellos irán guardando estos videos, lo cual les permitirá observar el avance que van logrando a lo largo del curso. Cada estudiante va elaborando su portafolio de actividades con los videos de sus representaciones, de manera que al final, les es posible valorar el avance que han logrado, de una manera fehaciente, al observar su desempeño a través de los videos grabados durante las sesiones.

Resulta útil, además, efectuar una sesión de retroalimentación individual por parte del docente, a mitad de curso, o cada tercio de curso. De esta manera, los estudiantes van afianzando la confianza en su propio desempeño, escuchando la opinión y sugerencias del docente.

Paso 1. Desde el inicio, los estudiantes son informados que el objetivo del curso es principalmente desarrollar la fluidez en la producción oral, por lo que, en ocasiones, sobre todo cuando estén participando en la etapa de producción oral, los errores gramaticales no serán objeto de corrección. Durante la etapa de producción escrita, en cambio, sí habrá retroalimentación acerca de la gramática y el uso correcto de las formas.

Paso 2. Para cada sesión, el docente selecciona un *videoclip* que sea parte de una película o también puede ser de un programa televisivo que presente dos o tres personajes en una situación social común, por ejemplo, una comida en familia, amigos en un restaurante, amigos o amigas en un centro comercial, etc. se sugiere que la duración del *videoclip* sea corta al inicio del curso. Más adelante, la duración puede ir aumentando conforme avanza el curso y los estudiantes se adaptan a la metodología y van mejorando su confianza al momento de producir un resultado.

Paso 3. Se informa a los estudiantes que verán algunas escenas de una película, pero sin sonido. En este punto, su tarea es tratar de comprender cuál es la situación, así como la relación entre los personajes. Se proyecta el *videoclip* dos o tres ocasiones, sin sonido, a fin de que los estudiantes tengan tiempo de observar detenidamente y tomar notas de las ideas que les surjan en ese momento.

Paso 4. Dependiendo del número de personajes que participan en la escena, se formarán grupos de dos o más estudiantes. (Generalmente resultan cinco o seis equipos). En esos grupos ellos intercambian ideas acerca de la escena, conforme a sus anotaciones y escriben su propio diálogo para la misma. En este punto, el docente puede dar retroalimentación en cuanto a la gramática y el uso correcto de las formas verbales, concordancias, etc.; siempre respetando las ideas de los estudiantes, cuidando de no sugerir cambios que alteren de manera significativa la creatividad y originalidad de las ideas de los miembros del equipo.

Paso 5. Una vez que tienen el diálogo, se proyecta de nuevo el *videoclip*, y los estudiantes tienen la oportunidad de hacer las adecuaciones que consideren pertinentes en su diálogo. A continuación, los equipos practican la escena con el diálogo creado. En este punto, el docente los anima a expresarse con libertad, apropiándose de los personajes. Si se considera conveniente, se permite que los estudiantes hagan ligeros cambios a las escenas, cuidando que no sean cambios tan radicales de tal manera que ya no se parezca a la escena original.

Paso 6. Por turnos, los equipos presentan la escena con su propio diálogo.

Paso 7. Al finalizar todas las representaciones, la clase votará por la representación ganadora de alguna de estas categorías (son solo sugerencias, pueden nombrarse otras categorías):

- La más parecida al *videoclip* original
- La más dramática
- La más cómica

Paso 8. Ya para finalizar la sesión, se proyecta el *videoclip* de nuevo. En esta ocasión, con sonido, lo cual permitirá a los estudiantes compararlo con sus propias versiones. Se sugiere que los estudiantes tomen notas como auto-evaluación.

Efectos en los estudiantes

Al principio, algunos estudiantes se mostraban reservados y tímidos a la hora de actuar el diálogo. Esta situación mejoró notablemente conforme el grupo se fue conociendo y fueron adquiriendo mayor confianza en sus capacidades y habilidades. El trabajo colaborativo a través de los equipos fomentó una mayor confianza en sí mismos, ya que, al llegar a la sesión, ignoraban con quién formarían equipo en esa ocasión. Esto les permitió desarrollar un sentido social más amplio, sacándolos de su zona de *confort*, lo cual, a la larga, resultó en mayor confianza en sus propias habilidades de desempeño con el idioma inglés.

Fundamentos teóricos y metodológicos

A lo largo de mi trayectoria en la enseñanza del inglés en México, y más específicamente en la región huasteca del estado de Hidalgo, han sido evidentes tres puntos principalmente: el primero, que el aprendizaje basado en tareas resulta significativo para los estudiantes; segundo, que lo es aún más,

cuando esas tareas los refieren a situaciones que identifican con el mundo real; y en tercer lugar, que cuando las tareas son atractivas o divertidas, ello despierta un mayor interés y los estudiantes se involucran más, logrando un mejor aprendizaje.

De acuerdo con Nunan, David, (2004), la enseñanza del idioma basada en tareas, ha reforzado algunos principios y prácticas en la enseñanza de lenguas, entre ellos:

- Proveer oportunidades para los estudiantes de enfocarse no solamente en el idioma sino también en el proceso de aprendizaje en sí mismo.
- Una mejora en las experiencias personales del estudiante como elementos que contribuyen al aprendizaje en el aula.
- Relacionar el aprendizaje del idioma en el aula con el uso del mismo fuera del aula.

Derivado de ello, incursionamos en el uso de *videoclip* s que siempre gozan de gran aceptación entre los estudiantes. El objetivo es despertar el interés en los alumnos, enfocarlos en realizar una tarea que les permita emplear el idioma que conocen y al mismo tiempo, sea un reto para ir más allá de lo que ya dominan, pues tendrán que verificar las estructuras que saben que pueden emplear, pero que aún no dominan. Esto nos refiere a la hipótesis del *input* comprensible de Krashen (1982), aplicando conocimientos del nivel A+1.

En su libro acerca de TBLL, Ellis, (2003), establece la interrelación entre las tareas y la adquisición de una segunda lengua enfatizando la importancia de distinguir entre tareas ‘enfocadas’ y las que no lo son. Éstas últimas les dan más libertad para expresar su propia personalidad y de esa manera, van ‘adquiriendo’ el idioma, dándole una forma personal y significativa.

En nuestra experiencia, involucrar al estudiante en tareas atractivas, les permite apropiarse del idioma, a la vez que adquieren un mayor conocimiento de su uso real.

Materiales y recursos

- Videos desde VOA news. <https://learningenglish.voanews.com/p/6765.html>
- *Movavi* editor de videos.
- Películas en *Youtube*.
- Clips de video. Algunos recursos son de paga, opcional en el uso de *yout.com*, sin embargo, es posible utilizar cualquier película editando y recortando con *Movavi* o el editor de su preferencia.
- Aula con proyector y pantalla, con bocinas.

Características de su BP

Las actividades o tareas se realizaron en cada sesión, hasta el término del curso. Durante otros cursos, se había empleado esta actividad ocasionalmente, pero este curso estuvo diseñado para aplicarse específicamente al desarrollo de estas tareas con *videoclips*.

Sostenible: Las actividades son desarrolladas en cada sesión hasta su culminación. El tiempo dedicado es adecuado y suficiente.

Replicable: Los materiales son susceptibles de conseguirse de manera gratuita. Contando solamente con una computadora y pantalla con sonido o proyector, es suficiente para llevarla a cabo. Puede adaptarse a todos los niveles de dominio del idioma, inclusive el básico, simplemente ajustando la complejidad del vocabulario del *videoclip*.

Efectiva: Los estudiantes demostraron, (de acuerdo a sus propias palabras) tener mayor confianza al desarrollar actividades de comunicación oral en el aula, en sus cursos regulares. De igual manera, obtuvieron mejor desempeño en sus evaluaciones de comunicación oral, así como en disponer de un mayor vocabulario y estructuras gramaticales.

Reflexiva: Los estudiantes demostraron valorar su avance, el cual era visible al revisar su portafolio de evidencias en videos.

Como docente, mejoró mi percepción de la capacidad de los estudiantes para enfrentarse a nuevos retos, inclusive más allá del nivel de dominio del idioma declarado. Además, aumentó mi confianza en mi propia capacidad para aplicar nuevas estrategias para la enseñanza y aprendizaje de una segunda lengua, en este caso, el inglés.

Referencias

- Ellis, R. (2003). Task-based Language Learning and Teaching. *The Electronic Journal for English as a Second Language*, 7(3). Recuperado de <http://www.tesl-ej.org/wordpress/issues/volume7/ej27/ej27r5/?wscr>
- Krashen, S. (1982). *Principles and Practice in Second Language Acquisition*. California: University of Southern California. Recuperado de http://www.sdkrashen.com/content/books/principles_and_practice.pdf
- Moore, Paul (2018). Task-based language teaching. In John I. Liantas (Ed.), *The TESOL Encyclopedia of English Language Teaching* (pp. 1-7). Hoboken, NJ, United States: John Wiley & Sons. doi:10.1002/9781118784235.eelt0175

Nunan, D. (2004). *Task-based Language Teaching*. Cambridge: University of Cambridge. Recuperado de <https://sites.educ.ualberta.ca/staff/olenka.bilash/Best%20of%20Bilash/Task-based%20Language%20Teaching.pdf>

Anexos: Evidencias o materiales de apoyo

1. *Movavi* editor de videos.
https://www.movavi.com/es/videoeditor/?gclid=CjwKCAjwwtTmBRBqEiwA-b6c_2vFh9bz9zJ9oOVWwjorluotrN1xoVCaFX0sVwS9u6Br4zyhSyLwQxoCg4oQAvD_BwE
2. Voice of America. <https://learningenglish.voanews.com/p/5373.html>
3. Descarga de videos gratuita. <https://youtu.com>
4. Youtube.com https://www.youtube.com/watch?v=IAVld_aIrR0

Evidencias:

1. Evidencias. Videoclips para mejorar fluidez. <http://catalogo-buenas-practicas.portal.anuies.mx/wp-content/blogs.dir/71/files/sites/71/2019/08/Anexos.-Video-Clips-para-mejorar-fluidez.pdf>