



# Catálogo de las Buenas Prácticas



## *Defining feelings and thoughts*

Lic. Miguel Adrián Leonel de Cervantes Orozco

Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA)

### **Resumen**

El uso de recursos audio visuales es una práctica común en la enseñanza del inglés ya que muestra a los alumnos a diferentes fuentes de información en su proceso de aprendizaje. De igual manera, esta herramienta permite la inclusión de un trasfondo cultural para los estudiantes, les ayuda a comprender quiénes son, a generar conciencia de algún tema en particular. En esta BP, los alumnos tienen la oportunidad de practicar el idioma, además de proyectar su sentir y pensar relacionado a un sentimiento presente en su día a día: el amor.

**Palabras clave:** Expresión oral, recurso audiovisual, comprensión auditiva, sentimientos, emociones.

### **Abstract**

The use of sound and visual resources is a common practice in English language teaching, students are exposed to different sources of information during their learning process. Also, this tool allows the inclusion of cultural background since it helps them to understand who they are and to generate consciousness on particular topics. In this BP, students have the opportunity to practice with the language, and to project their thoughts related to a feeling that is present in their everyday life: Love.

**Key words:** Oral expression, audiovisual resource, listening comprehension, feelings, emotions.

### **Características generales de la buena práctica**

Está diseñada para un tipo de curso curricular de modalidad presencial, el objetivo que persigue es el desarrollo de 4 habilidades y el nivel de dominio de la lengua requerido al inicio del curso es A2 de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

## Contexto

1. **Nombre del curso:** Inglés IV
2. **Tipo de curso:** Curricular
3. **Modalidad del curso:** Presencial
4. **Objetivo que persigue el curso:** 4 habilidades
5. **Duración en horas:** más de 141
6. **Distribución del tiempo:** Cada sesión es de 2 horas, 4 días por 16 semanas. Además, se incluyen actividades de autoaprendizaje que representan una hora a la semana. Las horas en grupo son para clase formal y el desarrollo de actividades según la planeación de cada maestro.
7. **Nivel de dominio de la lengua al inicio del curso:** A2 del MCER

## Contexto de la práctica

**Número promedio de alumnos:** 21-30

**Habilidad(es) comunicativa(s), académicas o digitales a las que responde su BP:** Expresión e interacción oral y comprensión auditiva.

**Necesidades, dificultades y/o particularidades académicas que lo llevaron a decidir que era conveniente implementar la intervención didáctica:** Después de trabajar durante todo el ciclo escolar con los alumnos, me percaté que es poca la comunicación oral verdadera y natural que tienen dentro del aula. Sí existe y practican la habilidad, pero gran parte del tiempo gira en torno a las actividades que sugiere el libro o enfocadas a sus áreas de estudios. Tomando eso como punto de partida, opté por proveerlos de un escenario en el que expresaran algo más complicado y complejo, que realmente requiriera de la proyección de ellos mismos para lograrlo. Esperando que se volviera una práctica trascendente y que les permitiera reflejar su ser, sentir y pensar a través del idioma.

**Factores afectivos que incidieron en el diseño/implementación de la BP:** motivación, auto-concepto y autoestima.

**Objetivos:** El alumno será capaz de definir conceptos complejos sentimientos a través del idioma inglés considerando sus experiencias, sentimientos, forma de ser y ver al mundo, complementando con el video *Ted-ed*, en el cual se habla de sentimientos desde distintas perspectivas.

Es importante mencionar que al verlos discutir el tema y desarrollar sus ideas de manera conjunta, se veía una emoción enorme y mucha alegría.

## Descripción de la Buena Práctica

### Procedimiento

1. Esta actividad, requiere aproximadamente de 50 minutos para realizarse, es mejor con grupos avanzados (con B1 o estando cerca), para que puedan desarrollar el tema sin complicarse mucho con el vocabulario o al construir las ideas.
2. Al hablar de sentimientos es importante considerar que tipo de grupo se tiene. Si en general muestran actitudes positivas, resulta más fácil que se lleve a cabo la actividad.
3. La organización del grupo es simple, se hace en equipos pequeños pueden ser 3 o 4, que sean de géneros mixtos y tratando de separar a las parejas esto para evitar que monopolicen la actividad o se vuelva incómoda para los otros miembros del equipo.
4. La primera etapa de la actividad es establecer el contexto. Esto se puede hacer con una plática simple relacionada a como se sienten, y los factores que los han llevado a decir que es un buen día en general.
5. Cuando las ideas son positivas, se puede mencionar simplemente *don't you love these days?*
6. Esta pregunta permite establecer el tema en mi caso, hablamos de amor. Cabe mencionar que para esta parte de la clase, toda la interacción y trabajo se hace de manera grupal.
7. La segunda etapa es desarrollar el tema un poco más, para esto los alumnos comparten otros ejemplos del sentimiento en cuestión.
8. Es importante tener control del orden en el que participan para evitar que algún alumno opaque a otros o no les permita expresarse correctamente.
9. En esta etapa, se sigue trabajando de manera grupal.
10. La siguiente etapa comienza con preguntar *What is love?* Seguramente harán referencia a una canción. A partir de aquí se forman los equipos para que discutan, compartan ideas y definan el sentimiento.
11. En ésta parte es dónde se prestan varios posibles resultados, porque suelen definir el amor de pareja. Si es el caso, incluye el amor a la familia, a los amigos, etc.
12. Después que los alumnos hayan redefinido sus ideas, incluyendo los distintos tipos de amor, viene el desenlace de la actividad: *why do we love?*
13. Se retoman un par de ideas de los alumnos y se les presenta el video *Ted-ed* <https://youtu.be/yJSiUm6jvIo>. Este video en particular es muy útil porque el nivel del idioma es simple y va acompañado de imágenes y animaciones que facilita su comprensión.
14. Finalizando el video se pide a los alumnos que hablen entre ellos y contesten de manera conjunta la pregunta, tomándolo como referencia pero principalmente aportando ideas suyas.
15. Para finalizar, uno como maestro se puede abrir más y mostrar imágenes que reflejen los tipos de amor junto con alguna frase que refleje que sin importar el tipo de amor, éste puede ser grande y significativo para todos.

### **Efectos en los estudiantes**

Al inicio los alumnos se sorprendieron cuando empezamos a hablar de sentimientos; inclusive uno preguntó si era en serio que estábamos haciendo eso. Sin embargo, cooperaron y trabajaron en cada una de las etapas de la actividad. Un aspecto que sobresalió mucho, fue la emoción que proyectaron en sus rostros al momento de definir el sentimiento. Ésta siguió y se volvió más notoria al momento de decir que el amor no es un sentimiento único de parejas, sino que existen distintos tipos ya sea a personas o inclusive cosas. Conforme la actividad se fue desarrollando, el ambiente y el aula se llenaron de un sentimiento positivo y de buena vibra.

La actitud y comportamiento de todos fue cálida y se notaba la emoción al estar trabajando. Desconozco si los alumnos notaron que seguían en una clase y que estaban usando el idioma para compartir su punto de vista acerca de un tema tan apasionante como es el amor.

### **Fundamentos teóricos y metodológicos**

El uso de videos para la enseñanza de inglés es una práctica que común en la actualidad. Su uso principal, como lo mencionan Gower, Philips y Walters (2005), es debido a que estos proporcionan un apoyo extra (visual), en comparación con un audio. Esto quiere decir que además de recibir información por un canal auditivo, el alumno cuenta con un apoyo visual que va de la mano con el diálogo. Dicho elemento hace que la actividad se vuelva más atractiva para los estudiantes.

De igual manera, Thornbury (2006), señala que los videos son una herramienta práctica para hacer trabajar con el trasfondo cultural de los estudiantes. Esto ayuda a comprender quienes son los alumnos y generar conciencia, dependiendo del tema a tratar con y a través del video.

Este punto va de la mano con la idea de personalización de los contenidos de clase, como es el caso de ésta actividad, lo que da la oportunidad al alumno de expresarse a través del lenguaje fuera del contexto académico. Así los alumnos se preparan para situaciones reales (Thorbury, 2006). Esto no solo hace que la dinámica dentro del aula se vuelva más memorable, al igual que los procesos de enseñanza-aprendizaje, sino que permite la generación de un vínculo más sólido entre los estudiantes y el docente.

Es por esto que surge la actividad presentada en clase. Donde se buscó que el alumno tuviera la oportunidad de ser el personaje principal de la clase. Asimismo, añadir el elemento afectivo a la clase y sacarla del típico ámbito académico la vuelve algo más personal y da el sentimiento de no estar en una clase, sino teniendo una simple conversación casual utilizando el idioma de forma significativa.

### **Materiales y recursos**

Se requiere de un proyector o televisión, equipo de sonido y una computadora.

Básicamente los elementos para proyectar un video. Todo lo demás lo proporcionan los alumnos.

Video Ted-ed: <https://youtu.be/yJSiUm6jvlo>

### **Características de su Buena Práctica**

**Sostenible** La actividad se implementó de manera similar en 3 ocasiones durante el curso.

**Replicable** Estas actividades se realizaron en los distintos grupos bajo mi cargo durante el ciclo escolar.

**Efectiva** La actividad sale del típico contexto educativo y permite que los alumnos lleven a cabo una práctica significativa utilizando el idioma. Esto, después de todo, es el objetivo que tenemos todos como maestros: que los alumnos utilicen el idioma no solo dentro del aula, que lo lleven fuera y que lo utilicen para comunicar sus ideas y proyectar o presentar al mundo quienes son.

Considero que la actividad es una Buena Práctica ya que es una forma creativa de usar el idioma fuera de lo convencional, lo que tuvo un impacto positivo sobre los alumnos y su forma de trabajar.

Al replicar la actividad se volvería algo permanente y favorecería la toma de una conducta positiva. Esto funciona en otros contextos y se puede cambiar el tema por algo que sea *ad hoc* a los alumnos; ya que finalmente invita a reflexionar no solo la información proporcionada, sino a agrandar la visión de la misma.

**Reflexiva** Al preparar la actividad, tuve que empaparme un poco del tema, a pesar de que tengo mis propias visiones de las cosas o contenidos, siempre es necesario conocer más. Escuchar los comentarios de los alumnos al prepararse y presentar te enseña un poco más de quienes son, dónde han estado y a dónde quieren ir (uno descubre que las personas con las que trabaja o trata de enseñar tienen un enorme corazón. Finalmente, creo que esta actividad me permitió saborear un poco otros *approaches* que uno puede tomar dentro del aula para que los alumnos demuestren que sus habilidades y conocimientos no son meramente académicos sino de vida.

### **Referencias**

Gower, R., Phillips, D. & Walters, S. (2005). *Teaching Practice: a handbook for teachers in training*. Thailand: MacMillan Education.

Thornbury, Scott (2006). *An A-Z of ELT*. Oxford: MacMillan Education.

### **Anexos: Evidencias o materiales de apoyo**