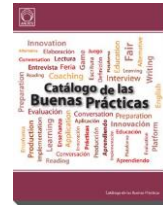




# Catálogo de las Buenas Prácticas



## Planeación de ensayos académicos

Licenciada Martha Elena Mora Barreto

Universidad Nacional Autónoma de México

[martha.mora.41@gmail.com](mailto:martha.mora.41@gmail.com)

### Resumen

Al estudiar en el extranjero o al presentar un examen estandarizado, los alumnos requerirán escribir ensayos académicos. Sin un plan, los ensayos no cubrirán los requerimientos, lo que se traducirá en bajas calificaciones. El objetivo de esta práctica es ayudar a los alumnos a controlar gradualmente el proceso de planeación de un ensayo, en cada vez menos tiempo, antes de que lo escriban. El plan anticipa el contenido y la estructura. Los alumnos mejoran su redacción considerablemente, obtienen mejores calificaciones e incluso aplican la técnica en otros contextos.

**Palabras clave:** ensayo académico, planeación, control gradual.

### Abstract

While studying abroad or as part of standardized tests, students will need to write academic essays. Without a plan, essays will often fail to meet the required standards, which will mean low scores. This practice purpose is to help students to gradually gain control over the essay outlining process in just a few minutes before – actually- writing the final paper. The outline anticipates the content and the structure of the composition. Students improve their writing considerably, get better scores and even apply the technique to other contexts.

**Key words:** academic essay, planning, gain control.

### Características generales de la buena práctica

Está diseñada para un tipo de curso optativo de modalidad presencial, el objetivo que persigue es propósitos académicos y el nivel de dominio de la lengua requerido al inicio del curso es B1 y B2 de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

## Contexto

1. **Nombre del curso:** *Advanced Writing*
2. **Tipo de curso:** optativo
3. **Modalidad del curso:** presencial
4. **Objetivo persigue el curso:** propósitos académicos
5. **Duración en horas:** 81-120
6. **Distribución del tiempo:** 6 horas presenciales en sesiones de dos horas por clase; tres clases por semana. Esto representa un total de 96 horas en un semestre. Pero el alumno debe trabajar por lo menos 50 horas fuera de clase para obtener los resultados deseados.
7. **Nivel de dominio de la lengua al inicio del curso:** B1-B2

## Contexto de la práctica

**Número promedio de alumnos:** 11-20 Número ideal de participantes Mínimo 2 alumnos; máximo 20 alumnos.

**Habilidad(es) comunicativa(s), académicas o digitales a las que responde su BP:** Es académica pues me centro en la redacción para fines académicos y culturales, considero que el discurso académico en inglés difiere del discurso académico en español.

**Necesidades, dificultades y/o particularidades académicas que lo llevaron a decidir que era conveniente implementar la intervención didáctica:** En los exámenes estandarizados tipo TOEFL, los candidatos se enfrentan a una tarea de redacción que debe llevarse a cabo bajo ciertas restricciones: tiempo límite, tema que no se conoce sino en el momento, imposibilidad de usar diccionarios, por ejemplo. Al trabajar en condiciones de tiempo limitado, el alumno cree que no podrá planear, su angustia lo hace pensar que más vale ponerse a escribir porque el tiempo corre y está en su contra. Si empieza su texto sin haber planeado qué va a escribir, cómo va a estructurarlo y cómo va a desarrollarlo, seguramente obtendrá una nota baja. Por ello, es muy importante convencerlo de la importancia de destinar por lo menos un 20% del tiempo disponible a planear, el 80% restante debería distribuirse en: 70% para redactar y 10% para revisarse. La mejor forma de convencerlo es mostrarle en la práctica que es posible planear un ensayo en unos cuantos minutos y que esta inversión será muy rentable, pues automáticamente el ensayo tendrá estructura y organización, lo cual se reflejará en una mejor calificación.

**Factores afectivos que incidieron en el diseño/implementación de la BP:** Ansiedad. La mayoría de los alumnos carece de estrategias de redacción bajo presión en su propia lengua y por tanto no puede simplemente transferir esas técnicas o estrategias y aplicarlas a la lengua extranjera. En algunos casos poseen conocimientos sobre cómo redactar un ensayo en español, pero las convenciones del género difieren mucho entre el inglés y el español, por lo que no se puede transferir lo que se sabe en la lengua materna. Por tanto, es necesario que los alumnos aprendan esas estrategias de planeación para la redacción de un ensayo académico tipo examen en inglés en el propio curso de lengua extranjera.

**Objetivos:** Lograr que el alumno sea capaz de decodificar en el menor tiempo posible, la instrucción que reciba y diseñar un plan que le sirva de guía para el proceso de redacción, con el fin de administrar su tiempo

dentro de los límites que marcan los exámenes estandarizados internacionales y mejorar sus posibilidades de obtener una buena nota al darle mejor estructura y organización a su composición.

### **Descripción de la Buena Práctica**

#### **Procedimiento**

Niveles en que se puede emplear: aunque yo aplico esta técnica con grupos que toman el curso de redacción avanzada y TOEFL, en realidad se puede utilizar a partir de un curso de cuatro habilidades que requiera el alumno para redactar un ensayo tipo examen.

Preparación requerida: un ensayo tipo examen con restricciones de tema y tiempo, escrito por los alumnos.

Recursos materiales: lista oficial de temas para ensayos tipo examen *impromptu essays* del TOEFL o del examen IELTS y ejemplos de ensayos tipo examen escritos por estudiantes de inglés como lengua extranjera.

Pasos:

1. El punto de partida siempre es un texto auténtico, completo, que permita identificar su estructura oculta y reconstruir el plan que pudo haber dado lugar al texto, conservo una colección de ensayos escritos por alumnos hispanohablantes que una profesora puso a disposición del público en internet hace varios años, desgraciadamente este sitio web ha desaparecido. . Ver fuente 1 en el apartado de Referencias. Oriento al alumno para identificar las funciones pragmáticas de cada sección del texto: introducción, desarrollo, conclusión y el tipo de apoyo que se puede utilizar para desarrollar las ideas principales, ejemplos, hechos, estadísticas, anécdotas, entre otros.
2. Poco a poco reconstruimos juntos el plan del texto y lo representamos como un diagrama, este tipo de diagrama es el que posteriormente se convertirá en la expresión visual del plan para los textos propios. Es conveniente contar con ejemplos buenos y malos, para que el alumno aprenda a reconocer un ensayo bien construido y uno con deficiencias, requiere tiempo para aprender a reconstruir los diagramas del plan de ensayos ya escritos antes de poder producir sus propios diagramas para temas de ensayos que se le asignen; los estudiantes pueden comparar sus diagramas y ver si llegan a una reconstrucción similar del plan de los ensayos modelo. El profesor puede revisar individualmente para verificar que están entendiendo, lo que deben hacer y pueda finalmente ofrecer su propia versión del plan reconstruido de cada uno de los ensayos modelo con que se esté trabajando.
3. Una vez que los alumnos son capaces de reconstruir un plan a partir de un ensayo ya escrito, es momento de pasar a la fase en que ellos formulen sus propios planes diagramados para temas de ensayo que se les asigne. Dado que en las condiciones reales de examen el alumno dispone de un tiempo limitado para escribir, es necesario que aprenda a destinar un máximo de 20% del tiempo total de la tarea a planear. Al ensayar la fase de planeación, hay que empezar primero enfocándose en la tarea de planear un ensayo sin fijar tiempo, y gradualmente introducir la restricción de tiempo para que los alumnos vayan ajustando su capacidad de planeación a tiempos cada vez menores.
4. Dado que en la fase de planeación el alumno obviamente no puede escribir todo el ensayo, hay que enseñarlo a desarrollar un plan que no rebase un 20% del tiempo que se le asigne para toda la tarea

en el caso de un examen iBT TOEFL, esto significa unos 6 minutos, y que contenga la mayor parte de los siguientes elementos:

- a. Preparar el diagrama vacío con el esquema que representa la estructura y organización del ensayo. Ver fuente 2 en el apartado de Referencias.
- b. Decodificar la instrucción: el tema y la forma en que se le pide abordar el enfoque. ¿Cuál es el tema?, ¿Se pide tomar postura frente a un tema desde el principio o se pide analizar pros y contras del tema y posteriormente tomar postura?, ¿Se pide imaginar una situación o se pide describir/explorar una situación real?.
- c. Recordar que con el tema y el enfoque se puede formular una pregunta de investigación y que las respuestas preliminares que demos a esa pregunta se transformarán en ángulos. Idealmente, prever tres respuestas ángulos para la pregunta, pero prepararse para descartar una, si el tiempo no alcanza pues es preferible un ensayo con introducción, dos párrafos de cuerpo y una conclusión, es decir, un ensayo redondeado en vez de un ensayo con introducción, tres párrafos de desarrollo y sin conclusión, lo que daría como resultado un ensayo que aparenta no estar terminado. Ver fuentes 3 y 4 en el apartado de Referencias.
- d. La oración que responde a la pregunta formulada en b) es la oración tesis. Debe recordarse que la oración tesis deberá contener: tema, enfoque y ángulos, así mismo que debe ir al final del párrafo introductorio.  
Ver fuentes 3 y 4 en el apartado de Referencias.
- e. Aplicar los tres principios para formular ángulos: importancia similar, generalidad o especificidad similar, separación, es decir, que un ángulo no contenga otro.  
Ver fuente 3 en el apartado de Referencias.
- f. Con el tema y el enfoque, crear un título y evitar oraciones completas.
- g. Utilizar alguna o varias de las siguientes 8 técnicas para redactar la oración gancho con la que realmente inicia el ensayo: interpelar al lector, formular una pregunta retórica, citar una frase famosa o un proverbio que venga al caso, mencionar un hecho o estadística impactante, adoptar una postura sobre un hecho controvertido ya sea la verdadera postura propia o bien la postura exactamente opuesta, contar una anécdota que sirva de contexto al tema que se va a desarrollar. Ver fuente 5 en el apartado de Referencias.

- h. Escribir las oraciones-tema del inicio de cada párrafo del cuerpo del ensayo, las cuales deben contener tema, enfoque y uno solo de los ángulos. Cada ángulo debe aparecer en el orden en que se haya incluido en la oración-tesis. Ver fuentes 3 y 4 en el apartado de Referencias.
  - i. Decidir rápidamente el tipo de apoyo que se utilizará para desarrollar cada ángulo: hechos, ejemplos, explicaciones o anécdotas y hacer una lista telegráfica con frases que evoquen tales hechos, ejemplos, explicaciones o anécdotas. Ver fuente 6 en el apartado de Referencias.
  - j. Asignarles un orden a tales hechos, ejemplos, explicaciones o anécdotas poniéndoles a la izquierda de cada elemento de la lista un número que permita identificar en qué orden se presentarán: cronológico, de importancia, de dificultad, de familiaridad, espacial, etc. Ver fuente 6 en el apartado de Referencias.
  - k. Anticipar la conclusión, previendo la paráfrasis de la oración-tesis preparada para la introducción. Ver fuentes 3 y 4 en el apartado de Referencias.
5. Después de un período de entrenamiento, si considero que los alumnos ya han captado el concepto de estructura o plan de un ensayo académico, puede procederse a la actividad real, es decir, la redacción de un ensayo tipo examen con restricción de tiempo, pero advirtiéndoles a los alumnos que deberán entregar ambos: el plan y el ensayo redactado. De este modo, no sólo se fuerza al alumno a elaborar un plan sino que se puede evaluar mejor su ensayo y darle una retroalimentación más efectiva, ya que uno como profesor tendrá mejores parámetros para determinar si el plan era efectivo y lo que falló fue la ejecución o si las deficiencias que se observan en el ensayo proceden del propio plan, por lo menos las deficiencias relativas a contenido y organización ya que las de léxico, gramática y puntuación no pueden ser subsanadas por la planeación.

Por lo general en la reflexión final de mis cursos, los alumnos manifiestan que esta práctica les dio más confianza para escribir con efectividad y yo observo los efectos en sus productos, comparando sus respectivos ensayos iniciales o cero con los productos posteriores.

Número ideal de participantes: mínimo 2 alumnos, máximo 20 alumnos.

Tiempo requerido: 15-20 horas.

Cierre y/o evaluación: la buena práctica se evalúa al calificar un ensayo tipo examen, aunque en una situación real al alumno no se le solicita el plan de su ensayo o bien, se le solicite, no forma parte de su calificación, yo sí lo solicito pero no lo califico para ver qué tan efectivo fue el plan y si los problemas o aciertos que se observan en el ensayo se originan en el plan o en una ejecución inadecuada del mismo. Hago la retroalimentación por escrito al alumno tanto en su ensayo como en su plan adjunto y le informo de los aciertos o problemas. Al final del curso después de haber escrito varios ensayos, el alumno debe hacer una reflexión sobre su propia mejoría comparando el ensayo inicial y el ensayo 0 con los tres ensayos tipo examen que escribió aplicando la práctica de planeación.

En general, los propios alumnos notan los efectos positivos de planear y observan que esta práctica les reporta ventajas, quienes toman exámenes estandarizados para certificar su nivel de dominio de inglés manifiestan que la técnica les ayudó a administrar bien el tiempo y a obtener una buena nota en esta sección del examen. Hay incluso quienes reportan haber aplicado esta técnica de planeación en las materias de su carrera, también con beneficios traducidos en calificaciones altas y comentarios muy positivos de sus profesores.

### **Efectos en los estudiantes**

Inicialmente los alumnos muestran reticencias a planear, la mayoría considera que el tiempo de que dispondrán para escribir el ensayo es muy corto y creen que más vale empezar a escribir lo antes posible. Consideran que pueden ir improvisando sobre la marcha y que lo que se les califica mayormente es la gramática, la generalidad desconoce que el género ensayo académico tiene convenciones propias. Cuando descubren que el ensayo tiene reglas experimentan sorpresa y una mayor sensación de angustia, pues no se creen capaces de escribir algo tan largo y estructurado en tan corto tiempo por ejemplo, 30 minutos en el caso *del iBT TOEFL* y piensan que invertir tiempo en la planeación se revertirá contra ellos.

Sin embargo, también empiezan a notar que tener un plan les da una brújula para orientarse mientras redactan su ensayo; divididos emocional y psicológicamente por el dilema falta de tiempo vs tener una brújula, pero forzados por mi exigencia de que en el primer ensayo oficial, no el ensayo diagnóstico o Ensayo 0, recogeré tanto el ensayo como el plan, van haciéndose a la idea de que tienen que volverse eficientes planificadores de ensayos. Hay quienes en el primer ensayo oficial no invierten suficiente tiempo y elaboran un plan demasiado general y vago, cuando reciben mis comentarios y observan la correspondencia entre las deficiencias del ensayo y las flaquezas del plan, empiezan a apreciar la importancia de hacer un plan más detallado, aunque tome un poco más de tiempo. Habitualmente para el segundo y tercer ensayo del curso, los alumnos han interiorizado la buena práctica y la llevan a cabo de manera cada vez más eficiente y automatizada.

Al final del curso, la mayoría de ellos en su reflexión expresan que aprender a planear les permitió redactar mejores ensayos, algunos manifiestan que la buena práctica la pudieron aplicar con éxito en otros contextos en las materias de sus carreras o postgrados.

## **Fundamentos teóricos y metodológicos**

Es difícil citar un fundamento teórico único o específico, prácticamente todas las fuentes y la experiencia coinciden: no puede recorrerse un camino y llegar a un destino preciso sin tener un mapa. Un ensayo no puede improvisarse sobre la marcha, es necesario destinar tiempo a identificar el destino y a concebir un recorrido efectivo. Las fuentes que hago referencia en la descripción del procedimiento me han ido permitiendo desarrollar la buena práctica de planeación de un ensayo tipo examen que aquí comparto:

Los aportes de Blass y M. Pike-Baky (2001) fueron útiles para el concepto de oración-tesis y sobre cómo balancear los ángulos de la tesis.

De acuerdo con Dollahite y Haun (2011), el tema y enfoque son base para la pregunta de investigación y que las respuestas preliminares formarán los ángulos, así como para una visión más avanzada del concepto de oración tesis y tipos de enfoque con que se puede abordar un tema.

De Flower, L. (1989) retomo su estrategia de revisión rápida de técnicas para la oración gancho.

Coincido con Gene Stanford (1972) sobre el concepto de oración-tema de cada párrafo del cuerpo y para tipos de apoyo para desarrollar los ángulos, así como para los criterios para ordenar las ideas de apoyo a la idea principal de un párrafo del cuerpo del ensayo.

## **Materiales y recursos**

1. Copias de ensayos académicos reales escritos en inglés por alumnos hispano hablantes para esquemas retóricos de causa-efecto, comparación-contraste, argumentación y descripción de procesos.
2. Ejercicios sobre oraciones-tesis, identificación de ángulos correctos y deficientes, tipo de apoyo y forma de ordenarlo, ejercicios sobre técnicas para redactar las oraciones-gancho y ejercicios sobre paráfrasis, todo procedente de las fuentes que cito en el apartado de Referencias.
3. Lista de temas de ensayos TOEFL o para el IELTS tomadas de Internet.

## **Características de su Buena Práctica**

Mi curso de redacción tiene varios componentes: artículo de investigación, carta formal de solicitud de empleo, beca o admisión a postgrado, curriculum vitae y ensayos tipo examen. Esta técnica la utilizo durante todo el tiempo 3-4 semanas; i.e. 18-20 hrs., en que estudiamos cómo escribir ensayos académicos tipo examen *impromptu essays*, así mismo utilizo esta técnica con la misma frecuencia que mencioné en el apartado 18 en cada ocasión que imparto el curso Advanced Writing.

Los productos de los alumnos mejoran considerablemente y las probabilidades de obtener buenas notas en el iBT TOEFL o exámenes estandarizados similares aumentan. Una vez comprendida e interiorizada, la técnica

de planeación puede servir igualmente para dar presentaciones orales de corte académico no sólo en inglés sino en cualquier otra lengua.

Precisamente porque he observado los beneficios de esta práctica en los ensayos que producen los alumnos, he venido enriqueciéndola a lo largo de los años; el procedimiento que aquí describo no es fruto de una construcción súbita ni cuestión de un semestre sino resultado de un proceso de años y de la interacción entre la práctica docente y la lectura de Referencias especializada. Mi aprendizaje es que debo ir en contra de la voluntad o deseos de los alumnos y hacerlos ver que escribir de manera improvisada no los llevará a obtener buenos resultados.

Debo vencer su angustia y convencerlos de las ventajas de destinar parte del tiempo a planear y ayudarlos a sobreponerse al deseo de poner “manos a la obra” en cuanto leen la instrucción para el ensayo, también he aprendido que hay que ayudar al alumno a desarrollar habilidades críticas para que pueda revisarse sus propios productos de manera eficaz y complementar el curso con actividades de ampliación de vocabulario, ya que frecuentemente aunque el alumno tenga buenas ideas no puede plasmarlas por falta de léxico abundante o del registro adecuado a la tarea.

### **Referencias**

- Blass, L. and M. Pike-Baky (2001). *Mosaic 2 Writing* (4ª. Edición). USA: McGraw Hill Higher Education.
- Dollahite, N. and J. Haun (2011). *Sourcework. Academic Writing from Sources* (2ª. Edición). Boston: Houghton Mifflin Company.
- Flower, L. (1989). *McDougal Littel English Blue Level*. USA: McDougal, Littell & Company.
- Gene Stanford (1972). *Steps to Better Writing*. USA: Holt, Rinehart and Winston.
- Jacobs, H. L., Zinkgraf, S. A., Wormuth, D. R., Hartfiel, V. F., & Hughey, J. B. (1981). *Testing ESL composition; A practical approach*. Rowley, MA: Newbury House.

Nota: Los ensayos fueron recuperados de <http://www.eslbee.com/compcont.htm> aunque la página ya no existe.

### **Anexos: Evidencias o material de apoyo**

Anexos: materiales de apoyo para planeación, así como ejemplos de un plan de ensayo “bueno” y “malo,” planes originales de alumnos y una rúbrica ejemplo.

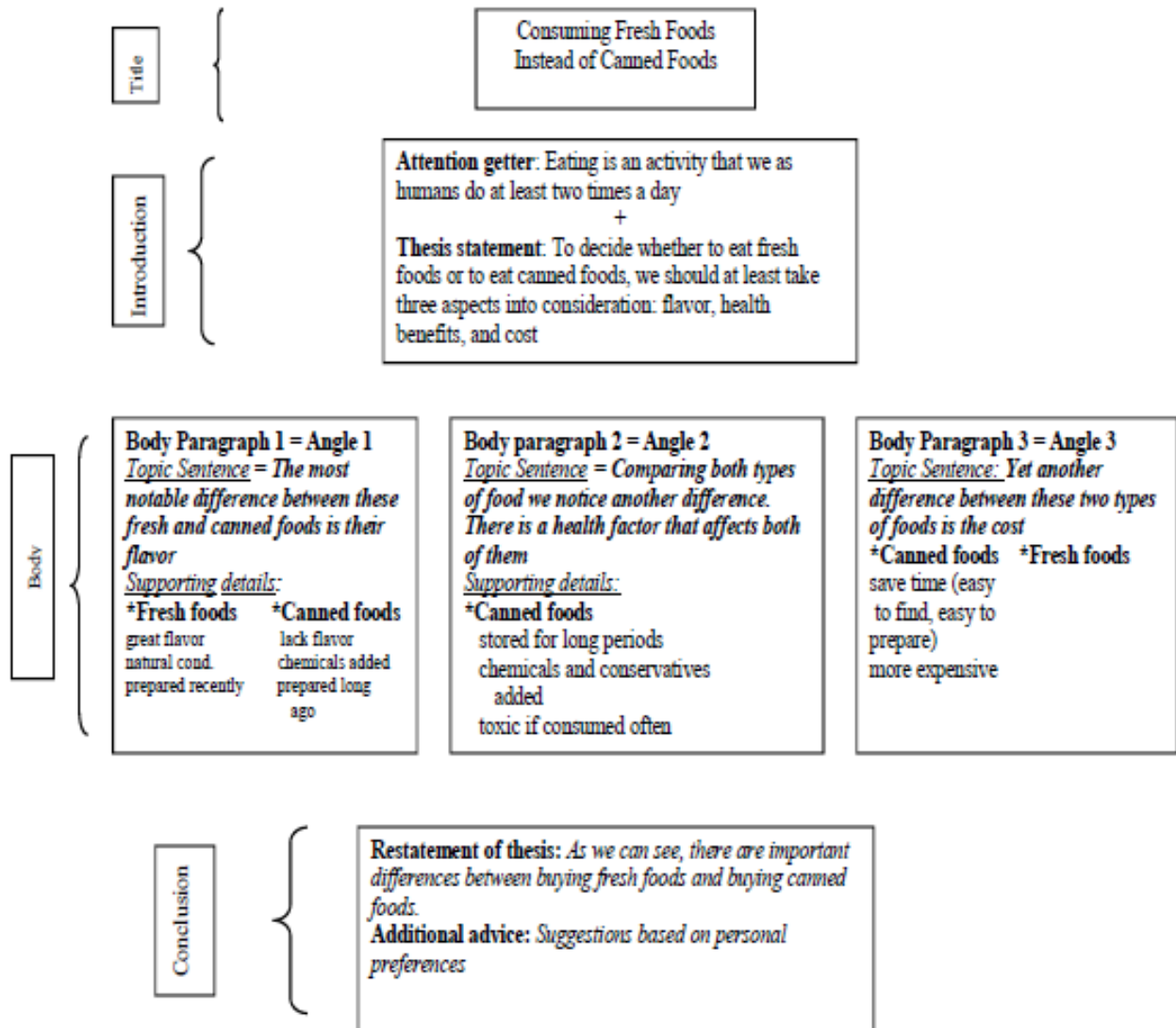
1. Diagrama hecho a partir del ensayo de un estudiante no nativo-hablante de inglés (reconstrucción de lo que pudo ser su plan del ensayo). Este sería un ensayo "bueno": Consuming Fresh or Canned Food.



2. Diagrama donde se reconstruye lo que pudo ser el plan de un ensayo "malo": Why Should Mexico Sign a Free Trade Agreement with Europe
3. Reconstrucciones a posteriori de un ensayo razonablemente bueno hecho por Elizabeth Silva's outline of Causes of Poverty;
4. Reconstrucciones a posteriori de un ensayo razonablemente bueno hecho por Jonathan's outline for Two Great Mexican Cities
5. Plan real de ensayo de Elizabeth Silva's E2 outline
6. Plan real de ensayo de Jonathan's E4 outline)
7. Essay map ReadWriteThink
8. Essay-map
9. Rúbrica ejemplo

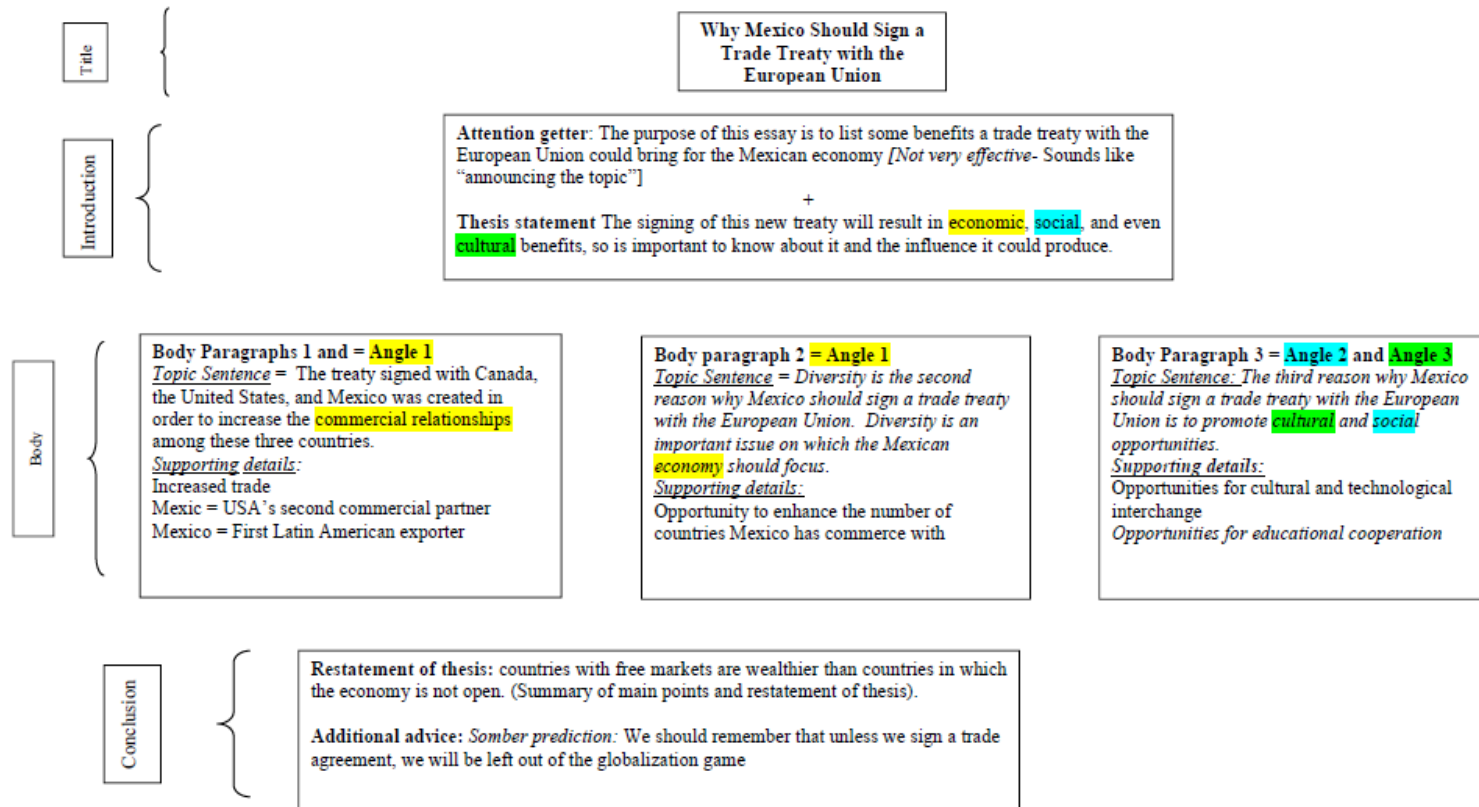
## ANEXO 1

### Outline of the sample essay "Consuming Fresh Foods Instead of Canned Foods"



## ANEXO 2

### Outline of the sample essay "Why Mexico Should Sign a Trade Treaty with the European Union"



**Anexo 3**  
**Reconstrucciones a posteriori de un ensayo razonablemente bueno**

Diagram of the plan for the sample essay "The Causes of Poverty in Mexico"

Title

The Causes of Poverty in Mexico

Introduction

Attention getter: Are you aware that 20 million people in Mexico live on less than two dollars a day?

Thesis statement: The critical situation in Mexico is caused by individual, geographic, and political factors.

Body

BP1 = A1

TS: The first and immediate cause of poverty in Mexico is the individual condition.

Supporting details: Circumstances and characteristics of poor people:  
 - amount of education  
 - skill  
 - intelligence  
 - health  
 - prejudice

lack of education  
 no job

BP2 = A2

TS: The second cause of poverty has to do with geography.

Supporting details: Living in a rural area, far away from cities:  
 - lack of communication and transportation  
 - Government not provide:  
 - water  
 - affordable food  
 - healthcare  
 - education

BP3 = A3

TS: The third and most significant cause of poverty in Mexico is the political economy of the country.

Supporting details:  
 - IMF and World Bank prescribed structural adjustment policies, required to reduce inequality.  
 - Mexican government doesn't pay out enough prices to encourage successful development.  
 - international programs are mainly poverty

Conclusion

Advising: Unless the Mexican government works on the causes of the poverty which are the individual condition, the geographic factor, and the political economy of the country, the problem is going to get worse.

Advice: Mexico needs a new political economy designed by Mexican economist and politicians, people who are committed to Mexico and to the future of its society.

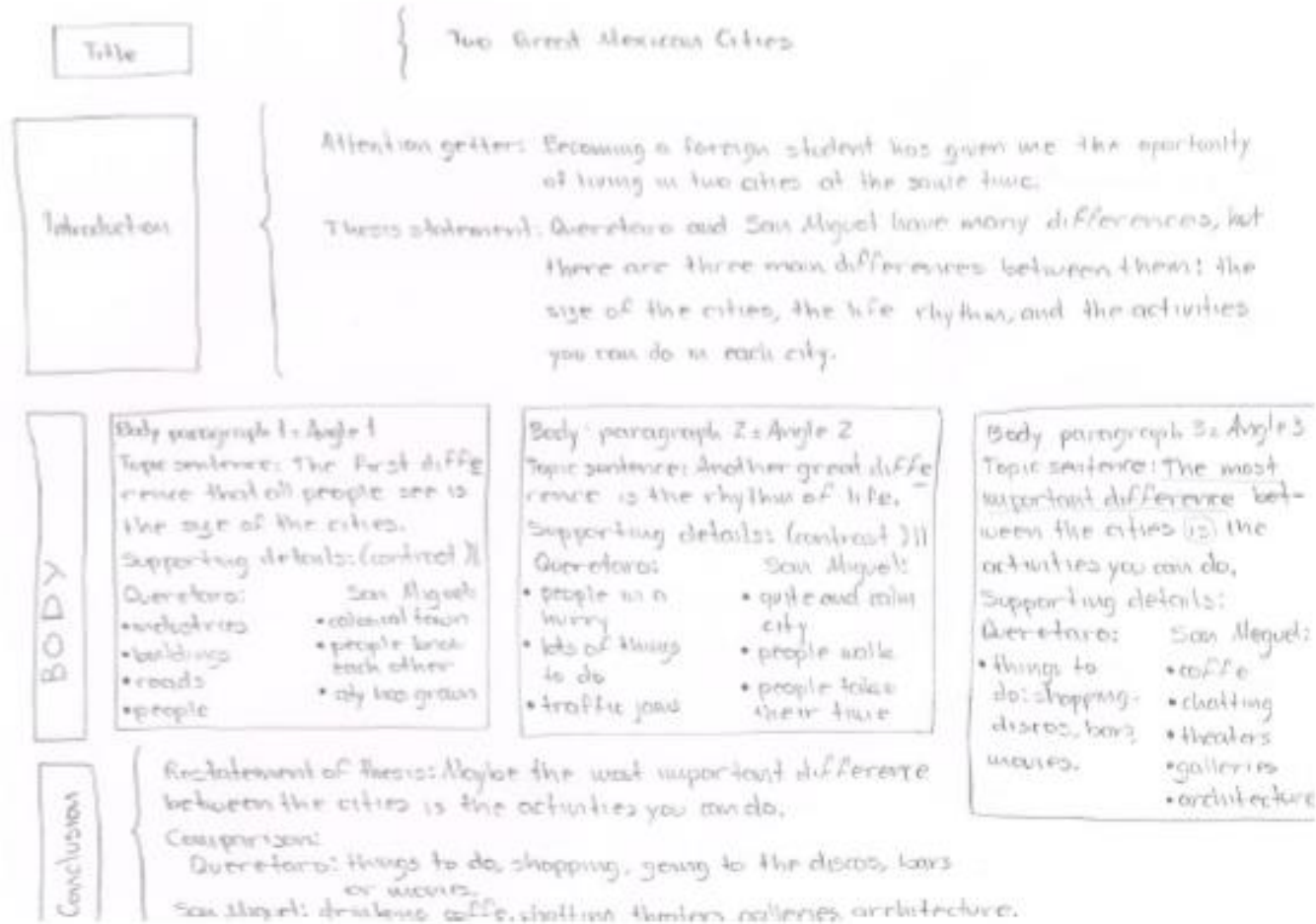
## Anexo 4

### Reconstrucciones a posteriori de un ensayo razonablemente bueno

Jonathan Fabrice Moreno Arce

May 7<sup>th</sup>, 2012

Diagram of the plan for the essay "Two Great Mexican Cities"



Anexo 5  
Plan real de ensayo

Essay plan

Title [University Education for Everyone]

AG: Have you ever wondered if you are a good student?

T.S: Nowadays in Mexico all citizens have the universal right to basic education, but what happened with higher education? I think everyone should have the possibility to study in a University because if citizens could be more educated, our country would have many benefits as a better economy, more research and researchers and better quality of life.

Body

BP1 If all people could have University education, Mexico would have a better economy

- better jobs
- more money
- more inventions
- ...

BP2 If all people could have university education, Mexico would have more research and research

- New knowledge
- No more genius tests
- Improve medicine and technology

BP3 If all people could have university education, Mexico would have better quality of life

- less stress
- less poverty
- less delinquency

Conclusion

I think we would be happier citizens if everyone could have University Education, and we can have better economy, more investigation and a better quality of life.

## Anexo 6 Plan real de ensayo

Vandiljan Gabriel May 06<sup>th</sup>, 2012

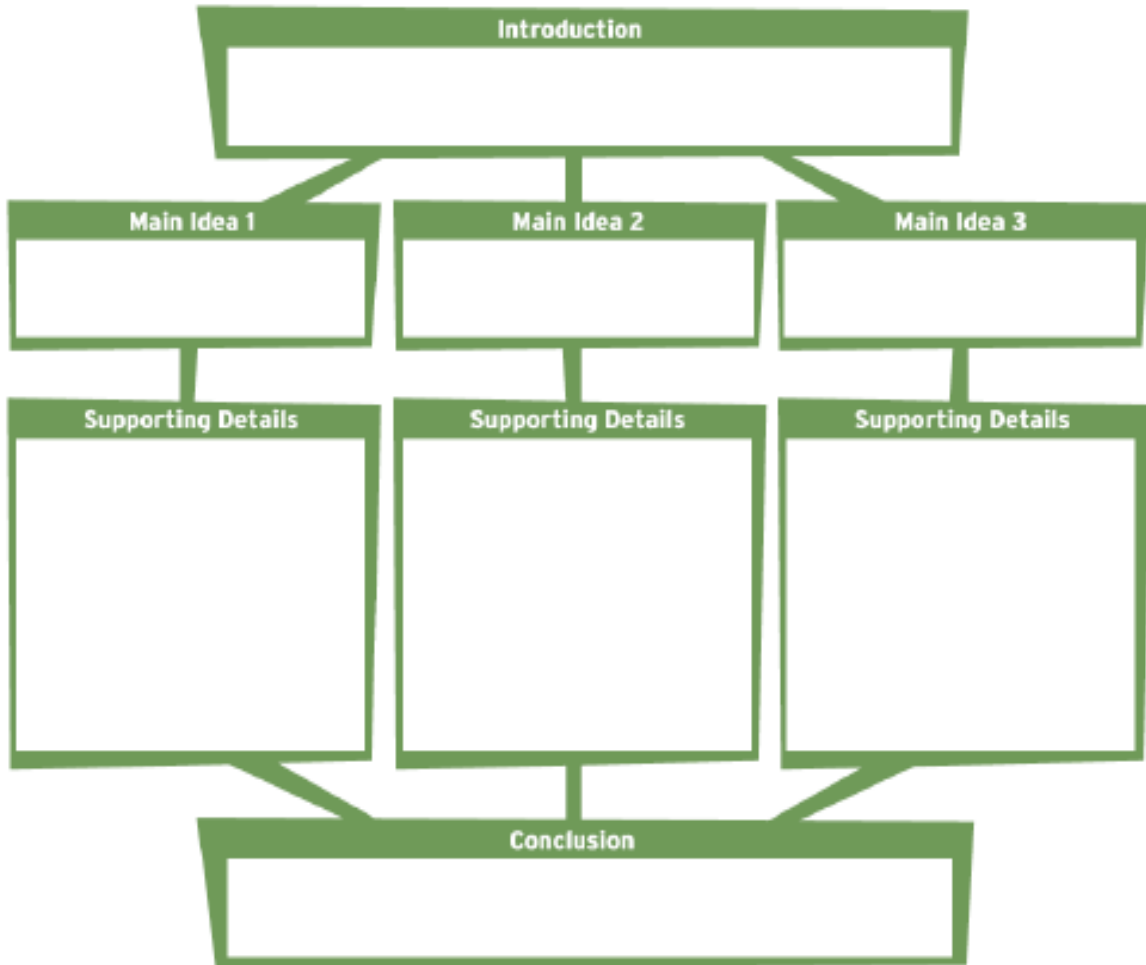
Title:	"Specialization is not the way for people"	
Introduction	Attention getters: What would you do if all that you have learned is not useful for the companies in your area? If you lost your actual job, what would you offer to companies? How much time would it take you to be actualized? Thesis statement: Specialization do not guarantee knowledgement vigeny and do not consider the knowledgement in other areas.	
BODY	Body paragraph 1: Angle 1 Topic Sentence: Specialization do not guarantee knowledgement vigeny due to the born of new technologies or actualizations in knowledgement. Supporting details: <ul style="list-style-type: none"><li>• being actualized</li><li>• new technologies</li><li>• obsolete knowledge</li><li>• competitiveness in other companies</li></ul>	Body paragraph 2: Angle 2 Topic Sentence: knowledgement in different areas gives people the oportunity of understanding a considerable amount of problems. Supporting details: <ul style="list-style-type: none"><li>• collaboration in different areas</li><li>• oportunities</li><li>• understanding many kind of problems</li></ul>
Conclusion	Restatement of thesis: When you are a specialized person in one area the vigeny of that knowledgement is not guarantee due to the born of new technologies and specialization do not let you have a general and large sight. Contrast: Companies ask their employees to be very specialized and forget the personal development and the capability of learning new things of people.	

Anexo 7  
Essay map ReadWriteThink

# Essay Map

by: \_\_\_\_\_

topic: \_\_\_\_\_





## Anexo 8 Essay-map

Name: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

### Essay Map

**Introduction:** Write one or two sentences that introduce your topic, including a brief description of the main ideas.

**Main Ideas:** List the main ideas about your topic that you will include in your essay. There can be important facts you'd like to describe, points you'd like to explain, or elements you'd like to define.

**Supporting Details:** Write at least three details for each main idea that can further describe, explain, or define it.

**Conclusion:** Write one or two sentences that will conclude your essay. These can summarize the main ideas, describe what is important about the topic, or talk about what the reader should take away from the essay.

## Anexo 9 Rúbrica ejemplo

<b>ESL COMPOSITION PROFILE</b>			
STUDENT	DATE	TOPIC	
	<b>SCORE</b>	<b>LEVEL</b>	<b>CRITERIA</b>
<b>CONTENT</b>	30-27		<b>EXCELLENT TO VERY GOOD:</b> knowledgeable • substantive • thorough development of thesis • relevant to assigned topic
	26-22		<b>GOOD TO AVERAGE:</b> some knowledge of subject • adequate range • limited development of thesis • mostly relevant to topic, but lacks detail
	21-17		<b>FAIR TO POOR:</b> limited knowledge of subject • little substance • inadequate development of topic
	16-13		<b>VERY POOR:</b> does not show knowledge of subject • non-substantive • not pertinent • OR not enough to evaluate
<b>ORGANIZATION</b>	20-18		<b>EXCELLENT TO VERY GOOD:</b> fluent expression • ideas clearly stated • supported • succinct • well-organized • logical sequencing • cohesive
	17-14		<b>GOOD TO AVERAGE:</b> somewhat choppy • loosely organized but main ideas stand out • limited support • logical but incomplete sequencing
	13-10		<b>FAIR TO POOR:</b> non-fluent • ideas confused or disconnected • lacks logical sequencing and development
	9-7		<b>VERY POOR:</b> does not communicate • no organization • OR not enough to evaluate
<b>VOCABULARY</b>	20-18		<b>EXCELLENT TO VERY GOOD:</b> sophisticated range • effective word/idiom choice and usage • word form mastery • appropriate register
	17-14		<b>GOOD TO AVERAGE:</b> adequate range • occasional errors of word/idiom form, choice, usage but meaning not obscured
	13-10		<b>FAIR TO POOR:</b> limited range • frequent errors of word/idiom form, choice, usage • meaning confused or obscured
	9-7		<b>VERY POOR:</b> essentially translation • little knowledge of English vocabulary, idioms, word forms • OR not enough to evaluate
<b>LANGUAGE USE</b>	25-22		<b>EXCELLENT TO VERY GOOD:</b> effective complex constructions • few errors of agreement, tense, number, word order/function, articles, pronouns, prepositions
	21-18		<b>GOOD TO AVERAGE:</b> effective but simple constructions • minor problems in complex constructions • several errors of agreement, tense, number, word order/function, articles, pronouns, prepositions but meaning seldom obscured
	17-11		<b>FAIR TO POOR:</b> major problems in simple/complex constructions • frequent errors of negation, agreement, tense, number, word order/function, articles, pronouns, prepositions and/or fragments, run-ons, deletions • meaning confused or obscured
	10-5		<b>VERY POOR:</b> virtually no mastery of sentence construction rules • dominated by errors • does not communicate • OR not enough to evaluate
<b>MECHANICS</b>	5		<b>EXCELLENT TO VERY GOOD:</b> demonstrates mastery of conventions • few errors of spelling, punctuation, capitalization, paragraphing
	4		<b>GOOD TO AVERAGE:</b> occasional errors of spelling, punctuation, capitalization, paragraphing but meaning not obscured
	3		<b>FAIR TO POOR:</b> frequent errors of spelling, punctuation, capitalization, paragraphing • poor handwriting • meaning confused or obscured
	2		<b>VERY POOR:</b> no mastery of conventions • dominated by errors of spelling, punctuation, capitalization, paragraphing • handwriting illegible • OR not enough to evaluate
	<b>TOTAL SCORE</b>	<b>READER</b>	<b>COMMENTS</b>

Figure 8.1: ESL Composition Profile (Jacobs et al., 1981, p. 30), reprinted with permission of the publisher