



Catálogo de las Buenas Prácticas



Tell us about

Mtra. Yazmin del Carmen Pérez Nares
Universidad Autónoma del Carmen
yaznares@live.com.mx, yperez@pampano.unacar.mx

Resumen

El uso de material audio-visual es uno de los mejores medios instruccionales que proporcionan buenos resultados de aprendizaje (Mgbodile, 1999). Tell us about es una actividad del salón de clases que apoya al desarrollo de la habilidad de comprensión auditiva y de la comunicación oral en el idioma inglés mediante el uso de material audio-visual; seleccionado por el alumno con la consigna de socializar las ideas centrales del tema frente a una audiencia. Dicha práctica ha reflejado desarrollo de la habilidad de expresión oral en el idioma inglés de alumnos de inglés inicial.

Palabras clave: Audiovisual, comprensión auditiva, producción oral.

Abstract

The use of audiovisual material has proved to be an instructional media that provides good teaching results (Mgbodile, 1999). Tell us about is a classroom activity that helps to achieve a better listening comprehension development and speaking production in the English language through the use of audiovisual material that is selected by the learner with the aim of socializing key ideas of the selected topic in the classroom. The activity has reflected the speaking production development in English language in students of low levels.

Key words: Audio-visual, listening comprehension, speaking production.

Características generales de la buena práctica

Está diseñada para un tipo de curso curricular de modalidad presencial, el objetivo que persigue es de propósitos académicos y el nivel de dominio de la lengua requerido al inicio del curso es A1 de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

Contexto

1. **Nombre del curso:** Taller de Comprensión Auditiva y Producción Oral
2. **Tipo de curso:** curricular
3. **Modalidad del curso:** presencial
4. **Objetivo persigue el curso:** propósitos académicos
5. **Duración en horas:** 61-80
6. **Distribución del tiempo:** Tres sesiones, 5 horas por semana
7. **Nivel de dominio de la lengua al inicio del curso:** A1 del MCER

Contexto de la práctica

Número promedio de alumnos: 11 a 20

Habilidad(es) comunicativa(s), académicas o digitales a las que responde su BP: Expresión oral/interacción oral y comprensión auditiva

Necesidades, dificultades y/o particularidades académicas que lo llevaron a decidir que era conveniente implementar la intervención didáctica: Esta práctica atiende la necesidad de desarrollar la habilidad de comprensión auditiva y comunicación oral del idioma inglés, en los alumnos de nivel inicial de segundo semestre de la carrera de Lengua Inglesa, mediante el uso de material audiovisual. Alumnos temerosos a esta actividad han logrado desarrollar su expresión oral y han aprendido a tener confianza en sí mismos.

Una de las dificultades y/o particularidades académicas que hemos encontrado es que un porcentaje significativo de los alumnos que ingresan al programa educativo tienen dificultades comunicativas incluso, en su lengua materna. El alumno de nuevo ingreso no cuenta ni con el primer nivel de inglés que requiere la carrera. Por consiguiente, tienen dificultades para comprender el idioma de manera auditiva.

Factores afectivos que incidieron en el diseño/implementación de la BP: Ansiedad, motivación, auto-concepto y autoestima, actitudes y creencias, y estilos de aprendizaje.

Objetivo: Apoyar al desarrollo de la comunicación oral, y el nivel de confianza y seguridad de los alumnos frente a un auditorio de habla inglesa.

Descripción de la Buena Práctica

Procedimiento

El curso Taller de Comprensión Auditiva y Producción Oral requiere desarrollar dos de las habilidades de comprensión y producción más complejas durante el proceso de aprendizaje de un idioma extranjero. De igual forma demanda crear confianza en los alumnos para que su comunicación oral sea comprensible y clara a nivel A2 del MCER.

Actividades previas a la práctica.

Al inicio del taller los alumnos realizan prácticas de audio constantemente, con el objetivo de apoyarlos a desarrollar más su habilidad de comprensión auditiva. Realizan ejercicios donde llevan a cabo tareas previas a los audios para familiarizarse con el tema, vocabulario nuevo y temas variados. Al finalizar estas tareas, también son interrogados o se les hacen preguntas que los motiven a dar sus puntos de vista, opiniones o comentarios sobre el tema estudiado.

La práctica.

Después de estas prácticas de audio y comunicación oral, los alumnos realizan tareas independientes de selección de material de audio-visual real, práctica de comprensión auditiva del mismo, y organización de ideas y opiniones sobre el tema. Su tarea final es comunicar, de manera oral, lo estudiado a una audiencia de habla inglesa.

Selección de material audio-visual real

Paso 1. El alumno decide sobre un tema de interés que desea desarrollar de manera oral ante la audiencia de habla inglesa.

Paso 2. El alumno selecciona un video donde se desarrolla de manera oral y visual el tema de interés. Este no debe ser de más de 3 minutos de exposición y no debe contener subtítulos en español.

Paso 3. El alumno realiza la actividad de escuchar a detalle el material escogido. Anota, organiza y estudia elementos relevantes del mismo.

Presentación del material

Paso 4. El alumno se da a la tarea de realizar una guía de diapositivas con imágenes (únicamente) que lo apoyen a recordar el tema a exponer. La participación oral del alumno expositor es de 1 minuto y medio como mínimo y 2 minutos máximo.

Paso 5. Una vez concluida la participación oral, el alumno invita a la audiencia a ver y escuchar el video donde se presenta el tema. Se les pide escuchar con atención para más detalles, los cuales quizá no se dieron a conocer por el expositor.

Cierre y/o evaluación de la presentación

Paso 6. La audiencia participa en la actividad de cierre de presentación, esta consiste en responder tres preguntas sobre el tema presentado en el video. Estas preguntas son seleccionadas y realizadas por el expositor con el objetivo de involucrarlos en la actividad de comprensión auditiva.

Consideraciones

1. Las participaciones no deben exceder los 5 minutos de exposición por alumno.
2. El número ideal de participantes por sesión (una hora) es de 5 expositores y no hay un número específico de audiencia.

Efectos en los estudiantes

Al inicio del curso-taller los alumnos se muestran temerosos e incrédulos cuando se les da a conocer el plan de trabajo de esta actividad, la consideran complicada desde el momento en que deben escoger material audio-visual real y un tema de interés. La actividad de comunicar de manera oral es tan compleja para ellos que el reto resulta estresante.

Considero que las actividades previas a esta práctica han sido de gran apoyo para los aprendientes debido a que les ofrece el entrenamiento necesario para acostumbrar a su oído a realizar comprensión de ideas específicas y los motiva a expresar opiniones, etc., de temas específicos y controlados, los apoya con la adquisición de confianza en sí mismos para hablar en el idioma inglés.

Me he dado a la tarea de pedir a los alumnos que comenten con respecto a la utilidad que encuentran en la realización de esta práctica y concuerdan en que:

- los apoya a desarrollar su confianza al hablar frente a una audiencia en el idioma inglés.
- les da las herramientas necesarias para desarrollar paso a paso sus temas de exposición.
- les ayuda a esforzarse en comprender con detalle el contenido de los videos para así poder crear sus preguntas de cierre de las actividades.

Fundamentos teóricos y metodológicos

Promover la producción oral en estudiantes mediante el uso de Material Audio-Visual en el salón de clases.

Los fundamentos teóricos y metodológicos en esta práctica dan inicio con dos definiciones de lo que es material audio-visual y su relación con la enseñanza-aprendizaje y el hecho de que promueve la comunicación oral en el idioma inglés. Vikoo (2003) define el material audio-visual como el sistema instruccional que combina el funcionamiento del equipo técnico y científico con proyecciones de sonido y audio con el objetivo de proporcionar experiencias tangibles que generen aprendizaje. Por otra parte, Rowtree (1994) describe al material audio-visual como el instrumento más adecuado que posee un profesor para promover aprendizaje en el idioma inglés. Otra opinión que puedo usar como referencia pertenece a Mgbodile (1999) quien afirma que en el mundo de la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés, el uso de material audio-visual ha probado ser uno de los mejores medios instruccionales que proporcionan buenos resultados de aprendizaje. También puedo compartir que entre los valores que posee el uso de este tipo de material se encuentra el hecho de que apoya al estudiante tanto a compartir como integrar conocimiento individualmente o de manera grupal. Esto último lo confirma Gopal (2010) cuando establece que este medio de instrucción promueve enganche significativo en el idioma, incluso en el aprendizaje informal; retención de conocimientos; interés del aprendiz en adquirir conocimientos, desarrollo de la imaginación, y crecimiento y desarrollo personal. Otra opinión atinada con respecto al uso de medios audio-visuales en el proceso de aprendizaje del idioma inglés es la de Swank (2011) quien afirma que su uso es efectivo ya que el 40% de los conceptos ya adquiridos de un individuo fueron obtenidos por medio de experiencias visuales. Con respecto al hecho de que este tipo de material apoya a la producción oral en el idioma me permito citar a Natoli (2011), quien añade que el usar material audio-visual en el proceso enseñanza-aprendizaje es una oportunidad rica en elementos que permite que los estudiantes desarrollen la habilidad de comunicación oral y que promueve la resolución significativa de problemas.

Como se puede observar, el incluir estos elementos en el aula, trae ventajas para el profesor y el alumno durante el proceso enseñanza-aprendizaje en el idioma inglés. El docente se ve favorecido por el hecho de usar un medio instruccional completo que a su vez favorece al alumno, tanto en la adquisición de nuevos conocimientos como en el desarrollo de su habilidad comunicativa con el entorno.

Materiales y recursos

Los recursos/materiales de aprendizaje son mínimos pero significativos, entre ellos cabe destacar el video y la guía de diapositivas que apoyaran al expositor a desarrollar el tema a compartir con la audiencia.

Características de su BP

Sostenible:

Esta práctica se repite seis veces a lo largo del semestre debido a que se utiliza como actividad de cierre de cada 4 unidades de contenido del curso.

Replicable:

Como profesora de la Licenciatura en lengua inglesa he tenido la oportunidad de enseñar varios cursos y desde que trabajé esta práctica por primera vez, la implemento en los cursos que así convenga.

Las materias que frecuentemente imparto son cultura y civilización mexicana, británica y estadounidense y la he implementado por lo menos una vez por secuencia de aprendizaje. El curso de literatura me ha dado la oportunidad de aplicarlo dos veces por secuencia de aprendizaje debido a que la variedad de temas a discutir es extensa.

En el curso de Gramática comparada lo aplico una vez por secuencia de aprendizaje, éste, a pesar de ser un curso más práctico que teórico, también da la pauta a realizar exposiciones en donde los alumnos consiguen material audio-visual de uno de los temas del contenido de curso y hacen la actividad de comprensión auditiva y exposición oral.

Los cursos de inglés general de todos los niveles, son los que demandan más la aplicación de este recurso. Lo aplico una vez por secuencia de aprendizaje, especialmente en la etapa de evaluación.

Efectiva

Considero que esta es una muy buena práctica para el desarrollo de muchas habilidades en el estudiante de un segundo idioma debido a que apoya y/o fortalece las habilidades de comprensión auditiva, de comunicación oral, de expresión corporal y de organización de pensamiento.

Reflexiva

Me doy cuenta de que he aprendido a valorar los esfuerzos que hacen aquellos chicos que enfrentan dificultades en el idioma inglés, a entender que, a pesar de que existe variedad niveles de inglés en el aula, es posible hacer que todos sean incluidos en las mismas actividades, con resultados significativos y gratos de aprendizaje.

Referencias

Gopal Patil, V. (2010). *Importance of Audio – Visual Aids in Teaching Methodology*.

Mgbodile, T. O. (1999). *Fundamentals of Languages Education*. Nsukka: Mike Social Press.

Natoli, C. (2011). *The Importance of Audio-Visual Materials in Teaching and Learning*.

Rowtree, D. (1994). *A Handbook of Audio-Visual Education*. London: Haper and Row Publishers.

Swank, R. C. (2011). *The Educational Function of University Library*. Stanford: Stanford University Libraries.

Recuperado

de

https://www.ideals.illinois.edu/bitstream/handle/2142/5455/librarytrendsv1i1E_opt.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vikoo, B. (2003). *Learning Theories and Instructional Processes*. Port Harcourt: Spring Field Publishers

Anexos evidencias o materiales de apoyo

Power point presentation: Nicole Richie on Teaming Up With Jessica Simpson For Fashion Star

Audio Visual Aid: Nicole Richie on Teaming Up With Jessica Simpson For Fashion Star

<https://www.youtube.com/watch?v=m5ZqzDqQTkc>



Nicole Richie