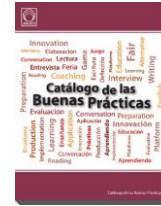




Catálogo de las Buenas Prácticas



Daily Writing

Graciela María Ramírez Escamilla
Universidad del Caribe
gramirez@ucaribe.edu.mx

Resumen

La actividad consiste en desarrollar confianza y habilidades de escritura, a través de la creación de un ambiente donde el estudiante se sienta cómodo y sin presión. Se hace una actividad en la que el profesor determina el tema o la situación sobre la que se escribirá y que está ligado a la lección del día y basado en el libro de texto (escritura libre). Antes de escribir, el profesor solicita al grupo ideas sobre el tema, después los estudiantes conversan en grupos pequeños, para después escribir sus ideas durante 7- 10 minutos.

Palabras clave: Escritura, redacción, desarrollo de habilidades de escritura.

Abstract

The activity mainly objective is to develop student confidence in writing as well as in writing skills, promoting a friendly environment where students won't feel pressure to write. This is a pre writing activity in which the teacher sets the topic, but first the teacher stimulates ideas related to the session topic, usually taken from the textbook. Then, students are given a brief opportunity to chat (in groups of 4) about the topic. After this, students write for about 7 to 10 minutes their ideas.

Key words: Writing, composition, writing skills abilities.

Características generales de la buena práctica

Está diseñada para un tipo de curso como requisito de egreso, en la modalidad presencial, el objetivo que persigue el curso es de 4 habilidades y el nivel de dominio de la lengua al inicio del curso es B1 de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

Contexto

1. **Nombre del curso:** Inglés Nivel 4 – Curso de Inglés general
2. **Tipo de curso:** requisito de egreso
3. **Modalidad del curso:** presencial
4. **Objetivo persigue el curso:** 4 habilidades
5. **Duración en horas:** 81-120
6. **Distribución del tiempo:** 3 sesiones presenciales semanales de 2:00 horas cada una aproximadamente (descanso de 25, 30 o 40 mins), período de 16 semanas, 96 horas presenciales en total aproximadamente, 20 horas de trabajo independiente
7. **Nivel de dominio de la lengua al inicio del curso:** B1

Contexto de la práctica

Número promedio de alumnos: 31-40

Habilidad(es) comunicativa(s), académicas o digitales a las que responde su BP: Escritura

Necesidades, dificultades y/o particularidades académicas que lo llevaron a decidir que era conveniente implementar la intervención didáctica: Principalmente, la necesidad de desarrollar la escritura y practicarla consistentemente, así como abatir la actitud negativa que tienen los estudiantes hacia el desarrollo de las habilidades de la escritura. Crear un ambiente propicio para su desarrollo y proveer de conocimientos previos sobre el tema, para facilitar la escritura.

Factores afectivos que incidieron en el diseño/implementación de la BP: Ansiedad, motivación, actitudes y creencias.

Objetivos: Promover la escritura en una segunda lengua como elemento de clase para desarrollar la habilidad de expresar opiniones, experiencias, sentimientos, planes, etc., a través de la práctica consistente de la escritura libre. En ocasiones y sobre todo en el aula donde se enseña/aprende un segundo idioma, los estudiantes no cuentan con las oportunidades suficientes para desarrollar esta habilidad en un ambiente familiar y con los conocimientos previos que les permitirán lograr el objetivo de la actividad.

Descripción de la BP

Procedimiento

1. Apertura: Al inicio de la clase el profesor solicita a ideas y vocabulario relevantes al tema de la sesión y las escribe en el pizarrón. (5-7 minutos).

Ejemplo: Título de la lección: *Genealogy*, en la que se incluye: *10 Questions about your family* y vocabulario con adjetivos para describir personas y de los lugares de donde provienen. El profesor solicita vocabulario referente a miembros de la familia, adjetivos para describirlos y para expresar los lugares de donde provienen y apunta las ideas de los estudiantes y palabras en el pizarrón.

Recursos: pizarrón y marcadores

2. Modelar: El profesor rescata las ideas escritas en el pizarrón y expresa oralmente o modela las ideas que espera que los estudiantes produzcan. (3-4 minutos).

Ejemplo: describe a su familia y comenta acerca de las características de algunos de sus integrantes y los lugares de proveniencia. Puede mostrarles alguna foto para hacer más significativa la descripción.

Recursos: Material real (fotografías)

3. Producción oral: se organiza a los estudiantes en grupos de 2 a 4 integrantes para conversar y compartir su experiencia relacionada con el tema. El profesor deberá monitorear el desempeño de los estudiantes para aclarar ideas o proveer ejemplos (7-10 minutos).

Ejemplo: Los estudiantes conversarán acerca de su experiencia propia con relación al tema, en este caso sobre los miembros de su familia, describiendo algunas de las características de las personas a quienes más admiran o con quienes viven y comentando sobre los lugares de origen o procedencia. (7-10 minutos).

Recursos: vocabulario e ideas anotadas en el pizarrón durante la actividad 1.

4. Producción escrita: El profesor anotará en el pizarrón la fecha y el tema de escritura. En las instrucciones al inicio de la producción escrita, es muy importante dejar en claro el objetivo de la actividad explicando a los estudiantes las reglas del ejercicio.

Los requisitos para esta actividad son:

Escritura libre e individual, no interrumpir a los compañeros para preguntar significados o palabras en inglés, en caso de no recordar la palabra en inglés se deberá escribir en español y proseguir con la escritura del texto.

Es muy importante no interrumpir la escritura, se deberá tratar de escribir continuamente aun cuando las ideas no sigan un orden coherente, el objetivo es escribir lo más posible.

De manera individual los estudiantes anotarán en sus libretas la fecha y el tema escritos en el pizarrón.

A continuación empezarán a escribir sobre su experiencia relacionada con el tema (7-10 minutos).

Ejemplo: los estudiantes escribirán acerca de algún miembro o miembros de su familia, describiendo la personalidad y los lugares de proveniencia, así como cualquier otra idea acerca del tema que se les ocurra.

Recursos: Cronómetro, libreta de escritura, lápiz o pluma, ideas y vocabulario anotado en el pizarrón.

Nota:

Es relevante considerar que los pasos para la actividad pueden ser dados a conocer en cualquier momento de la sesión, por lo que es fundamental proveer de los conocimientos previos a los estudiantes para facilitar el ejercicio (pasos 1-3) y tener mayores probabilidades de que sea una práctica exitosa.

De igual forma, es importante tratar de organizar la actividad en la mayoría de las sesiones de clase, así poco a poco los estudiantes se acostumbran a la práctica.

Finalmente, tener una pequeña libreta únicamente para el desarrollo de este ejercicio, permite a los estudiantes y al profesor, hacer un seguimiento de su progreso. Si se considera necesario, al final del curso o de cada parcial, los estudiantes pueden utilizar su libreta para reflexionar sobre su desempeño y/o avance en el desarrollo de la habilidad.

Es una actividad que se puede adaptar de diferentes formas, dependiendo de los recursos con los que se cuenta, brindando así la oportunidad de utilizar recursos novedosos. Algunos recursos adicionales que se han utilizado son audios, recortes de revistas, una lectura, etc.

Comentarios: es una actividad que no se evalúa, es decir, no está planeada para ser corregida. Está planeada como una actividad de práctica e escritura consistente, al principio los estudiantes no están muy convencidos de participar, pero poco a poco se van dando cuenta que sí pueden producir textos y que aunque cometan errores, esto no impide transmitir el mensaje. Se considera como una actividad de preparación para la escritura guiada de textos. Es principalmente una actividad encaminada a hacer que el estudiante se sienta más cómodo y seguro de sí mismo al momento de realizar una actividad de escritura de manera independiente.

Efectos en los estudiantes

En un primer momento, los alumnos no están muy convencidos de participar, sin embargo, con la práctica consistente, la motivación del profesor con temas atractivos y sobre todo, con conocimientos previos sobre el tema, poco a poco se van sintiendo más relajados y con mayor disponibilidad para escribir. Es importante introducir recursos variados como audios, lecturas, fotografías, recortes de revistas o videos cortos, ya que esta variedad promueve el interés y la buena disposición de los estudiantes, además, provee de más ideas para enriquecer la producción escrita y por ende el desempeño favorable de los estudiantes.

Fundamentos teóricos y metodológicos

En el aprendizaje de un segundo idioma Swain menciona la importancia de la etapa de producción y la trascendencia que la práctica consistente de producción de discurso tiene. De esta forma los estudiantes aprenden a utilizar su sistema de *interlengua* con más confianza. El autor reconoce la diferencia entre los procesos de producción y comprensión del idioma y considera a la producción no como un producto, sino como un proceso que juega un rol activo en el aprendizaje del idioma. (2005:471)

De acuerdo con el mismo autor, citado en Mitchell & Myles, (2004:174) contempla 3 funciones en el estudiante, como la de reconocimiento y/o desencadenamiento, que se refiere a las brechas que tiene el estudiante entre lo que quiere decir y los conocimientos que tiene al momento de producir. Según Swain (2005), esta acción desencadena en el estudiante un proceso cognitivo en el aprendizaje del segundo idioma y es precisamente, cuando éste se da cuenta de sus problemas lingüísticos. En síntesis, esta teoría reconoce la

importancia de la etapa de producción como una herramienta cognitiva en el proceso de aprendizaje del segundo idioma.

En la enseñanza/aprendizaje de la escritura en un segundo idioma Pinca citado en Badger & White, (2000:153), reconoce 3 enfoques: producto, proceso y género. El primero está basado en el conocimiento lingüístico (uso apropiado del vocabulario, sintaxis y conectores) y se desarrolla en 4 fases: familiarización, escritura controlada, guiada e independiente. Cada fase tiene diferentes objetivos, la familiarización corresponde al reconocimiento de ciertos aspectos específicos del texto; la escritura controlada y la guiada, ofrecen al estudiante la oportunidad de una práctica consistente que lo llevará al desarrollo de la independencia lingüística y lo preparará para la escritura independiente.

De acuerdo con Nation (2009:114), el principal objetivo de la etapa del proceso es mejorar las habilidades de escritura en todas las etapas del proceso. El autor menciona que es muy conveniente para los profesores conocer las dificultades que tienen los estudiantes en el proceso de escritura, para poder diseñar actividades que los apoyen, resaltando la importancia de comprender no tanto lo que los estudiantes produjeron, sino también cómo lo produjeron.

Materiales y recursos

Se requiere pizarrón y marcadores, algún recurso del libro de texto, material real como fotografías, recortes de revistas, una lectura, un audio, un video corto, etc. Todo depende de la etapa de activación de conocimientos previos, son necesarios: cronómetro, libreta de escritura, lápiz o pluma, ideas y vocabulario anotado en el pizarrón.

Características de su BP

- Frecuencia: 3 veces por semana.
- Durante los últimos 5 semestres.

Según la comunidad internacional UNESCO, del Programa MOST1 (*Management of Social Transformations*) “...una buena práctica ha de ser innovadora, desarrollando soluciones nuevas o creativas; efectiva, demostrando un impacto positivo y tangible sobre la mejora; sostenible, por sus exigencias sociales, económicas y medioambientales pueden mantenerse en el tiempo y producir efectos duraderos; y replicable, sirve como modelo para desarrollar políticas, iniciativas y actuaciones en otros lugares” (citado en Arroyo, Vázquez, Rodríguez, Arias y Vale, 2012/13, p.159).

En la mayoría de los cursos de enseñanza de un segundo idioma se da prioridad al desarrollo de la habilidad oral y auditiva, dejando de lado el desarrollo de la escritura. En general, los profesores consideran que no tienen tiempo suficiente para poder revisar y retroalimentar tantos trabajos escritos, pero la práctica del *Daily writing* es una forma más amable de desarrollar esta habilidad y no demanda tiempo del profesor para revisar

puntualmente los trabajos. Por lo tanto, podríamos decir que de acuerdo con la definición de buena práctica, este ejercicio cumple con las cualidades de ser creativa y efectiva.

Es sostenible porque se practica consistentemente y los recursos que se utilizan son muy accesibles, sólo requiere algo de planeación previa por parte del docente, además es replicable ya que fácilmente se adapta a cualquier contexto y nivel del idioma que se esté impartiendo. En lo particular, yo la he trabajado en varios cursos y siempre ha tenido un efecto positivo.

Referencias

Arroyo, Vázquez, Rodríguez, Arias & Vale (2012/13). *La enseñanza de las lenguas extranjeras en el sistema educativo español*. Recuperado de <http://educalab.es/documents/10180/38496/ensenanza-lenguasextranjerassIEE-curso12-13.pdf/c8f4ff4c-1f82-4944-96ab-0fbd3151d06f>

Badger, R. & White, G. (2000). A process genre approach to writing. *ELT Journal*, 54 (2), 153-160.

Mitchell, R. & Myles, F. (2004). *Second Language Learning Theories* (2nd edition). London: Hodder Education.

Nation, I.S.P. (2009). *Teaching ESL/EFL Reading and Writing*. New York: Routledge.

Swain, M. (2005). The output hypothesis: theory and research. In Hinkel, E (470-483). *Handbook of Research in Second Language Teaching and Learning, I*. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates Publishers.